**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №8 «Аюна»**

***Познавательно- развлекательная программа, как форма игрового***

***межличностного общения в детском саду***

Музыкальный руководитель:

Серебренникова Светлана Михайловна

Квалификационная категория: высшая

Развитие дошкольного образования, Федеральный Государственный Образовательный Стандарт предполагает создание условий, совершенствование системы форм, приемов и методов работы по всестороннему развитию дошкольников, подготовке их к обучению в  школе и к социальному взаимодействию с другими людьми. В связи с этим развитие навыков межличностного взаимодействия детей старшего дошкольного возраста, выявление потенциала в досуговой деятельности в общении между дошкольниками является актуальным.

Формирование личности ребенка, его отношения к окружающим происходит в дошкольном возрасте, когда он познает окружающую социальную действительность в его взаимосвязях и проявлениях. Интенсивное усвоение опыта поколений происходит при взаимодействии дошкольника с окружающими его взрослыми людьми, родителями, сверстниками.

Использование познавательно – развлекательные программ нацелено на гармонизацию и развитии отношений старших дошкольников со сверстниками, воспитания  у детей навыков эффективного межличностного взаимодействия со сверстниками. Зачастую воспитателям, педагогам – музыкантам приходится сталкиваться с реальной несформированностью, конфликтностью общения дошкольников в группе ДОУ, которые проявляются, в том числе, и в их совместной игровой деятельности. И в этом случае познавательно-развлекательная программа - эффективнейшее воспитательное средство формирования личности, относящееся к духовной сфере жизни человека. В исследованиях современных педагогов и психологов (Т.С. Комарова, A.B. Даринский, М.Б. Зацепина, A.B. Антонова) досуг определяется сложным социальным явлением, включающим в себя творчество, отдых, праздник, самообразование и развлечение. Характерные черты организации досуговой деятельности как праздника и развлечения изучались многими исследователями (А.И. Ходькова, B.C. Левшина, Г.Н. Тубельская, С.И. Бекина и др.). Обычно досуг рассматривается как развлечение ребенка, т.е. в узком направлении. Вместе с тем досуг дошкольника является средством развития познавательных интересов. Этим обусловливается противоречие между сущностью досуга как интегративного, целостного феномена и особенностями организации досуговой деятельности в дошкольной образовательной системе с позиции детского праздника и развлечения и главное – игры.

Согласно вывода С.А. Шмакова., профессора Липецкого педагогического института, автора большого количества изданий по вопросам игры, который утверждает, что игра в своем видовом разнообразии полифункциональна. По словам Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, автора программы «Элементарное музицирование», «для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственную возможную форму участия в художественной деятельности. Игровое обучение – это скрытое, недирективное обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат»

Познавательно-развлекательная программа относится к сфере организованного отдыха и игрового межличностного общения. Являясь разновидностью игры, она обладает специфичностью, а именно: наряду с развлечением, приятным времяпрепровождением несет большую познавательную ценность, соединяя игровые эпизоды и включая в процесс игры участников и болельщиков. Наиболее яркой особенностью познавательно-развлекательных программ является их комплексность: совокупность разнообразных творческих заданий, действий, музыкально - игровых форм (эстафета, игра, считалка и, аукцион и аттракцион, загадка и скороговорка, викторина, спонтанная музыкальная импровизация ), составляющих единое целое, а также использование музыки, системы выразительных средств психолого-педагогического воздействия. Сценарий – это [своего рода драматургическая основа](http://uverenniy.ru/boleshe-bena-no-nije-poyasa.html) программы; в нем в определенной логической последовательности излагаются отдельные элементы игрового действия, обеспечиваются связки-переходы между ними, раскрывается тема, развивается основная идея, предусматриваются средства активизации аудитории.

Перечислим основные функции игры:

-воспитательная функция: игра влияет на развитие ребенка как личности, позволяя ему функционировать в качестве полноправного члена детского коллектива, формируя такие нравственные и личностные качества, как патриотизм, коллективизм, гуманность, дружелюбие, интернационализм пр.;

- функция межнациональной коммуникации заключается в универсальности и общечеловеческой сущности игр. Межнациональны игры потому, что у них единая родочеловеческая основа, именно поэтому они так сближают людей;

-функция самореализации личности- одна из основных социальных функций. Смысл ее в реализации намерения желания самим играющим здесь важен не результат, а сам процесс игровой деятельности. Не все участники игры могут стать победителями, не это важно: важно то, что они осознали себя личностью, получили возможность для реализации своего творческого потенциала;

-диагностическая функция игры – это способность игры распознавать, определять отклонения в поведения детей. Кроме того, игра, создавая специальные условия для самовыражения детей, убедительно раскрывает в них детское, личностное, свидетельствует о том, что дети могут быть непослушны, дерзки, шумливы, озорны, капризны, агрессивны, конфликтны т.п.. А.С. Макаренко в «Лекциях о воспитании детей» подтверждал диагностичность игры: «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет»

-игротерапевтическая функция основана на применении игры в качестве средства терапии по отношению к детям, имеющим отклонения здоровья, физического и психического; игра может быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у ребенка в общении с окружающими- сверстниками или взрослыми.

-функция коррекции ориентирована на оздоравливание детей, значительной части которых свойственна вспыльчивость, замкнутость, агрессия, обидчивость.

Успех мероприятия познавательно-развлекательной направленности во многом зависит от выполнения ряда правил и требований. Назовем их:

1.Четкое осмысление цели мероприятия, которая должна быть интерпретирована и доведена до участников и организаторов программы. Обязательное соответствие формы познавательно-развлекательного мероприятия, а также всех игровых заданий его цели и основному содержанию.

2.Органическое соединение в эстетики, музыки познания и творчества, социальной насыщенности и развлекательности, нравственности и информативности.

3.Соблюдение принципа последовательности, который рекомендует: каждое последующее задание должно быть взаимосвязано с предыдущим.

4.Обязательное оценивание каждого выполненного игрового задания, иначе возникнет впечатление незавершенности на конкретном этапе программы. Не менее значим и ритуал награждения победителей. В начале желательно высказать несколько добрых слов в адрес проигравшей команды, которая заняла «почетное место», а уже затем награждать победителей. Награды не должны быть равноценными, могут быть придуманы награды для активных болельщиков, зрителей в виде вымпела, значка, рисунка, игрушки и аплодисментов.

В проведении игровых досуговых программ необходимы определенные подходы. Остановимся на некоторых из них.

Первый подход: **гадальный.** Гадальный подход применяется во многих играх: это и «чет - нечет», и всевозможные встречальные лотереи и др. Гадальный подход хорош тем, что он возбуждает особый интерес и активизирует участие детей в играх и конкурсах .

Второй подход: условный. В основе любой игры всегда есть условие. Панфилов утверждает, что условие (условность) - это особенный, воображаемый, символический, существующий только в игре мир. Поэтому условие в игре идет на первом месте, и только за ним идут правила игры. Именно условием игры отличаются друг от друга.

Одним из самых интересных подходов является ***смеховой.*** В природе смеется только человек. Животным это не дано. Смех - это очень мощный манок. Если во время вашего выступления люди смеются или улыбаются, значит, вы на правильном пути. В связи с этим можно привести интересный факт: ученые обнаружили, в каком полушарии мозга находится «центр смеха» (оказалось, в правом). Нашли и «материальные» доказательства лечебного эффекта. Поэтому, применяя в своей работе смеховой подход, мы не только развлекаем людей, но и оздоровляем их. Тем более надо этот подход применять при работе с детьми.

В ходе изучения научно – методической литературы по работе с детьми в педагогике, психологии, социально – культурной деятельности выделяются основные принципы проведения детских игровых программ:  ребенок должен быть в центре игровой деятельности; каждому ребенку дается право выбора; игра – дело добровольное; каждый ребенок — индивидуальность и имеет право на уважение; игра — это взаимодействие взрослых и детей. Забота и внимание к каждому ребенку должны демонстрироваться все время; равноправие, доступность игры для всех детей, толерантность и особое внимание к тем, кто испытывает трудности; право на безопасную игру; игра должна происходить в соответствии с законом о детской безопасности, охране детских прав, здоровья и благополучия; игра, доступная для всех.

Таким образом, игра – одно из самых полезных занятий для детей, она обеспечивает здоровье, долголетие, помогает установить хорошие взаиомоотношения между людьми, а познавательно- развлекательные программы способствует формированию коммуникативной компетенции у детей дошкольного возраста.

Литература:

1.Антипова Т.В. Познавательно-развлекательная программа как форма игрового межличностного общения, технология ее организации. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 1998, с. 29-31);

2.Волина В. Учимся инра – М., «Новая школа», 1994.-448с.

3.Генкин Д.М., КоновичА.А. Массовые театрализованные праздники и представления.Учебно- методическое пособие.- М.,,ВНМЦ НТ И КПР,

1985, 97 с.

4. Игры.Энциклопедический сборник. СостюВ.А.Черноземцев, -Юж.Урал.кн.изд-во, 1995.-800с.

4. Туманов И.М.Режессура массового праздника и театрализованного концерта.-М., «Просыещение2, 197. -87с.

5. Тютюнникова Т.Э.Видеть музыку и танцевать стихи.Творческое музицирование, импровизации и законы бытия: моногр. – М.:УРСС, 2012.

**Познавательно- игровая программа к празднику белого месяца «Сагаалган»**

**Цель:** Познакомить детей с национальным праздником «Сагаалган», формировать представление детей о празднике.

**Задачи:** 1.Дать детям знания о традициях и обычаях бурят, их душевных качествах.

2.Приобщение детей к истокам бурятской национальной культуры, расширение тезауруса у дошкольников.

3.Развитие познавательных навыков через бурятский фольклор, воспитание чувств коллективизма и взаимоуважения.

*Под музыку «Ёхора» ведущие пританцовывая выходят с двух сторон празднично оформленной ширмы.*

**1 вед:** Сайнбайна, ухибууд, элшэд!Амармэндэ! Саган hараар!Сагаалганар!

**2 вед**: Здравствуйте дорогие ребята, Сайнбайна- по бурятски это означает приветствие. С праздником Вас друзья, с Сагаалганом! Сегодня мы расскажем вам о красивом бурятском празднике, который называется Сагаалган. Этот праздник похож на Новый год, еще он называется праздник Белого месяца.

**2 вед:** Здравствуйте, уважаемые, дети! С праздником Белого месяца, вас!

По восточному календарю наступил год желтой земляной свиньи.

**1 вед:** В этом году ребята праздник Белого месяца наступил 5 февраля.

Народ, который празднует в нашей республике этот праздник – буряты. Мы живем с вами в республике Бурятия, столица нашей республики - город Улан-Удэ, поэтому, как и коренные жители мы отмечаем этот праздник. Этот день является выходным днем.

**2 Вед:**Сегодня мы расскажем Вам коротко историю Сагаалгана, вы посмотрите обряд *«Далга»* и *«Хадаг»*.

**Хореографический этюд с молоком.**

**1 вед:**Праздник Сагаалган родился на земле Монголии. Традиции и обряды праздника у бурят и монголов одинаковы. После холодных зимних месяцев великая степь просыпается под лучами весеннего солнца. Почему этот месяц называется *«белый»*?Кто знает? Подскажите *(ответы детей)*

В изобилии на столе появляется молочная белая пища *(сагаанэдеэн)*.

*«Белая пища»* - один из обязательных компонентов угощения и обрядов. Издавна молочная продукция у бурят считается традиционной пищей.

Какую пищу ставят на стол?

Ответы детей *(молоко, тараг, творог, пенки, сметана)*.

Поэтому на столе в дни Сагаалгана обязательно должна быть *«белая пища»*.Именно ее как символ очищения гостю предлагают отведать первой со словами — *«сагаалагты»* знак того, что год начинается с обновления, чистые отношения с друзьями, родными, соседями.

**2 вед:** Следующая церемония называется: *«Далга»* - тарелка с угощениями.

(рассказывают и показывают дети, на столе стоит *«Далга»*)

**Церемония *«Далга»* - тарелка с угощениями.**

На большой по диаметру тарелке сооружалась пирамида из боов, которые готовятся из теста, как хворост, изюма, конфет и печенья. Пирамида состоит из нечетных слоев 3-5-7-9. Каждый слой имеет символическое значение в следующей последовательности:

1 слой - означает *«жаргалан»* (счастье)

2 слой -*«зоболон»* (страдание)

3 слой -вновь *«жаргалан»*. Пирамида из трех слоев сооружается для молодых (30 лет, из пяти - для родителей, которым 50 и больше лет, пирамида из семи слоев посвящается дедушкам и бабушкам, 9 слой посвящен 9 духам, 9 небесным божествам - хранителям.

**1 Вед:** Очень интересно рассказали, спасибо.

В праздник белого месяца, как у нас повелось. Людям надо бы встретиться, чтоб светлее жилось.

Приготовить тарелку, боовы

**2 вед**:На празднике белого месяца люди соревнуются в ловкости, силе, быстроте, смелости, стрельбе из лука, скачки на лошадях, метание в цель. И мы сегодня поиграем в бурятские игры.

Но для начала, давайте вспомним, какие бурятские игры мы знаем?

*Ответы детей:* Табун (Хурэг адуун), Иголка, нитка и узелок (Зун, утахн, зангилаа), Волк и ягнята (Шоно ба хурьгад), Гони варежку(Бэлэ Тухээ) и другие.

**1 вед:** Ой, слышите кто то к нам на коне скачет!

*По веселую музыку в зал вбегает Будамшуу*

**Будамшуу**: Эгегей! Амар Мэндэ! Добрый день, дорогие ребятишки!

Я – веселый Будамшуу,

Я с детьми всегда дружу

Ко всем на праздник прихожу,

Смех, веселье приношу! Здравствуйте, дети! Мэндэ!

К ведущей: Ну хозяйка ,мэндэ!

*Протягивают друг к другу руки, приветствуют друг друга!*

**2 Вед:** Ребята, а это Будамшуу балагур и проказник, пришел сегодня с нами поиграть!

**Будамшуу:** Да! Да! Я очень люблю играть с ребятами и загадывать загадки:

Под землей свинья опоросилася . (Картофель.)

Без рук , без топоренка построена избенка (Гнездо)

Белое одеяло степь покрыло (Снег)

Глаза зоркие, ноги быстрые,

Уши маленькие. Кто это?

**Будамшу**: Правильно. Лошадь.

Ой, вы кони удалые,

Гладкие, красивые,

Кореннные , вороные, пристяжные , сивые!

Зовите своих хозяев!

***Танец «Наездники» (дети повторяют движения за Будамшуу)***

**Движения:**

**1.Наездники**

Дети поднимают, опускают плечи

**Припев:** круговое движение правой (левой) рукой над головой, притоп пяточками.

*Будамшуу проводит игры****:****«Бэлэ Туухэ» («Гони, варежку»), «Загони овцу»*

Будамшуу: А теперь , ребятки,и отгадай те мою загадку!

1.Вместо носа — пятачок,

Вместо хвостика — крючок,

На спине растет щетинка.

Кто же это?

Это….(свинка)

**Будамшу**: Ребята, а вы знаете животное, символ 2019 года.

**Дети:** Молодцы, это свинка!

**Будамшуу:** А давайте ее позовем! Только нужно говорить ей самые хорошие, добрые слова.

*Дети приглашают Свинку, которая вбегает в зал под веселую музыку.*

**Свинка:** Здравствуйте! Всем привет! Не вижу на ваших лицах радости я - символ года. А это значит, что наша встреча принесет вам удачу. Хрю!

***Забава "Когда мы едины"***

**Свинка:**С раннего детства вы слышали, что у моих собратьев нос – пятачком, а хвост - крючком. Хотя крючком может быть не только мой хвост, но и ваши указательные пальцы. Попробуйте согнуть их «крючками» и соедините с «крючками», рядом сидящих соседей. А теперь под мелодию знаменитой песенки поросят поразмахивайте руками и пропойте слова: «Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк, злой, голодный серый волк, серый, серый волк!» Когда мы едины, мы – непобедимы! Хрю!

(Звучит мелодия песенки «Трех поросят» из одноименного мультфильма, дети подпевают.)

Будамшуу и свинка вызывают несколько детей

***Игра "Пятачок на крючок"***

Свинка: А еще на хвост - крючок можно поймать колечко, которое напоминает пятачок. Согните все пальцы обеих рук крючками и ловите на них кольца.  (Показывает большие мягкие кольца .) Я - бросаю, а вы – ловите. Ловись пятачок на крючок. Хрю!

(Звучит инструментальная мелодия. Проходит игра.)

**Свинка:-** ребята, те, кто поймал кольца, выходите ко мне и получайте главный приз - аплодисменты зрителей! А теперь –поклон! (*Дети машут руками зрителям)*

(Звучит музыкальная отбивка.)

**Будамшуу:** В праздник белого месяца,

Так у нас повелось.

Людям надо бы встретиться, чтоб светлее жилось.

Заходите соседи, с белым месяцем всех,

В этот день на планете одиноким быть грех!

В первый день Нового года принято поздравлять и одаривать подарками родителей, дедушек и бабушек, при этом младшие по возрасту посещают старших с белыми и синими «хадаками». Мы познакомим вас, ребята, с красивым обычаем. Существует традиция дарить всем гостям разноцветные хадаки, где каждый цвет имеет свою символику и свое значение. «Хадак» - это широкая шелковая лента символ глубокого уважения, который вручается самым дорогим и почетным людям. Здесь же совершается старинный обряд «золгохо». При этом поздравлении младшие подают обе руки, снизу придерживая руки старших и тем самым оказывая уважение к старшими говорят: «Амармэндэ! Саган хараар».

*УчаствуютСвинка, ведущие.Уходят за ширму и по очереди выходят из- за нее с разными цветами хадаков под медленную музыку.*

1. Саган хадаг (белый) – цвет материнского молока.

2. Хухэхадаг (синий) – цвет синего неба.

3. Шара хадаг (желтый) – цвет солнца.

4. Ногоонхадаг (зеленый) – цвет богатства

5. Улан хадаг (красный) – цвет огня.

Будамшуу:Так же по старинному бурятскому обычаю, проводили обряд очищения. Обычай этот, как символ чистоты

И мы встречая Белый месяц, им очищены.

И мир благословляем!

Амармэндэ и всем добра желаем! (*Звучит медленная музыка)*

- Ребята, сложите ладошки, закройте глаза и будем думать только о хорошем и повторять вместе со мной .(*Зажигает благовоние*). «Уходите от меня вместе с этим душистым священным дымком все мои болезни, плохие мысли и поступки, чтобы я не был драчуном и ябедой, а был хорошим, добрым и послушным и всегда радовал своих родителей, воспитателей, близких и родных»

**Выход Белого Старца (использование мультимедиа )**

**Сагаан Убгэн:** Сайн байна! Здравствуйте, дорогие друзья!

**Ведущая:** Сайн байна, Сагаан Убгэн! Добро пожаловать.

**Сагаан Убгэн:** Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые взрослые! Поздравляю вас с наступившим Новым годом! С праздником белого месяца! По хорошему и древнему обычаю от всей души хочу пожелать вам всего только самого самого хорошего! Поздравляю Вас с наступающим Новым годом по лунному календарю!

**Ведущая:** К нам в гости пришел Сагаан Убгэн, белый старец, мудрый старец.

**Сагаан Убгэн:** Я пришел не один, со мной год уходящий и год наступающий. Год уходящий и год наступающий выходят вперед, встречаются и обмениваются приветствиями.

**Собака:** Этот год был достаточно насыщенным и успешным. Меня считают годом обилия и благоденствия. Сегодня мы встречаем Новый год – год желтой земляной свиньи. свинья выходит вперед и кланяется.

**Свинья:** Я буду прилагать все усилия, чтобы мой год для всех людей стал годом радости, плодородия. Счастья и благополучия!

**Сагаан Убгэн:** Год желтой земляной свиньи вступил в свои права! Пусть прибудут в вашем доме пять видов счастья: долголетие, счастье, плодовитость, почет и богатство!

**Сагаан Убгэн:** А любите ли вы, ребята, сказки?

Сейчас я расскажу вам сказку, которая называется «Как на небе появилась луна»

**Сагаан Убгэн рассказывает сказку «Как на небе появилась Луна»**

**(теневой театр)**

В далекие времена вся земля была покрыта морем. Потом морская вода начала понемногу уходить, и в разных местах вышли из воды острова. А там, откуда вода не успела убежать, образовались лагуны.

Прошло еще немного времени, и выросли на этих островах трава и деревья. А из моря вылезли звери и стали привыкать к жизни на суше.

Пришли на эти острова и люди. На одном из таких островов жили две сестры – Дарима и Цырегма. Были эти сестры храбрыми охотницами и хорошо ловили рыбу.

Отдыхали они однажды у реки. Поймала одна из сестер, та, которую звали Дарима, невиданную рыбу небывалой величины. Была эта рыба бледной, круглой и плоской. И назвали сестры эту рыбу Луно-рыбой. Тяжелой оказалась Луна-рыба. Еле вытащили ее сестры из воды.

Пошли сестры искать коренья, чтобы вкуснее была рыба. А Луну-рыбу оставили в густой траве, под большим деревом.

Набрали сестры много кореньев и пришли обратно к реке . Очень проголодались сестры и много думали о том, как съедят они рыбу с кореньями. Но рыбы под деревом не было.

Долго искали сестры Луну-рыбу. Смотрят, а она сидит на ветке большого дерева. Потом на другую ветку прыгнула. Все выше и выше стала подниматься Луна-рыба и наконец прямо в небо.

И поплыла Луна-рыба по небесному своду большим плоским светлым шаром, все освещая на небе и на земле.

Медленно и гордо плыла Луна-рыба по небу, и была она большой и важной.

Так продолжалось много ночей.

Но однажды сестры увидели на небе только половинку Луны-рыбы, потом четверть, а затем совсем не стало Луны-рыбы.

- Кто –то там, на небе, съел нашу рыбу! – закричала Цырегма.

Но она ошиблась.

Луна-рыба была волшебницей и опять пришла на небо. Сначала увидали люди лишь один ее кусочек. Но она все росла и росла и наконец снова поплыла по небосводу большим светлым шаром.

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец!

***Забава "Живая гирлянда"***

**Свинка:** Вот и я, как символ года, всем вам желаю, того, что вы здесь говорили! Помните, как в начале нашей встречи вы из указательных пальцев делали крючки? А теперь сделайте их из мизинцев и соедините с соседскими «крючками». Под легендарную мелодию песенки поросят повторите вместе со мной такие слова: «Пусть богатство придет в дом, в каждый дом, в каждый дом, пусть уютно будет в нем, всем уютно в нем!!!»

(Звучит мелодия из мультфильма «Три поросенка», дети подпевают)

**Сагаан Убгэн:** Крепче держитесь друг за друга, потому что каждый из вас - важное звено в этой гирлянде человеческих отношений.

Баяртай, мои друзья! Ждут меня в другом саду! (Машут рукой и выходят)











