

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Яковенко Н. Н. воспитатель

МАДОУ Детский сад № 8 «Аюна», г. Кяхта

Аннотация. В статье выявляются особенности детского художественного творчества, дается определение детской изобразительной деятельности, характеризуются нетрадиционные техники рисования как современное средство развития творческих способностей старших дошкольников, описывается педагогический опыт их применения на занятиях.

Ключевые слова: творческие способности, творчество, изобразительная деятельность, нетрадиционные техники рисования, воображение, мышление.

В настоящее время вопросы поиска эффективных путей и средств развития творческих способностей дошкольников становятся особенно актуальными. Об этом говорится и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, одной из задач которого является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка...» [8, с. 4].

Под творческими способностями мы понимаем такие качества личности, с помощью которых человек создает абсолютно новые продукты в сфере интересующей его деятельности, обладает умением выходить за рамки требуемого, и предлагает оригинальные идеи в решении задач.

По мнению большинства исследователей, творческие способности поддаются развитию; наиболее эффективно воздействие на формирование творческих способностей происходит в дошкольном возрасте. Н.А. Варрки и Р.Р. Калинина считают, что дошкольный возраст – период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [1, с. 5].

Особую роль в развитии творческих способностей ребенка играет старший дошкольный возраст: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Психологической особенностью данного возраста является развитие психических процессов: внимания, мышления, восприятия, воображения, воли, памяти и речи. К концу дошкольного возраста развивается произвольное внимание, зрительная и слуховая память, наглядно-образное и логическое мышление, появляются предпосылки абстрактного мышления, связная речь, творческое воображение, эмоции, способности.

Педагогической особенностью старшего дошкольного возраста является развитие личностных качеств детей, усвоение ими основ знаний о нормах морали и системы ценностей. К концу дошкольного возраста дети обладают высоким уровнем личностного развития, усваивают привычки поведения и формы позитивного общения с людьми. Ведущим видом их деятельности на этом возрастном этапе является сюжетно-ролевая игра, которая направлена на

познание и освоение окружающей действительности, ориентацию ребенка в системе социальных и межличностных отношений. Игра способствует реализации потребности детей в общении, развитию у них воображения как психической основы творчества.

Детское художественное творчество, по мнению В.Б. Косминской, «представляет собой сложный процесс познания и отражения окружающей действительности», то есть «дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности – играх, рисовании, лепке» [7, с.61].

Как отмечает Л.А. Парамонова, в процессе познания окружающих предметов и явлений ребенок делает много «открытий» и иногда создает оригинальный творческий продукт. Новизна открытий и продуктов творчества субъективна, ребенок делает это для себя, что является первой важной особенностью его творческой деятельности. Другой особенностью детского художественного творчества она называет эмоциональный отклик, стремление детей экспериментировать с материалами, искать, находить, пробовать и комбинировать разные средства выразительности при создании образа в рисунке и сюжетной или декоративной композиции [6, с. 18].

Т.С. Комарова формулирует следующие условия формирования художественно-творческих способностей дошкольников, их полноценного эстетического и интеллектуального развития:

- приоритетное внимание необходимо уделять рисованию, лепке, аппликации, конструированию, театральной и музыкальной деятельности, так как это не только способствует всестороннему развитию личности детей, но и позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия и наполняет жизнь детей интересным содержанием;
- содержательная составляющая образования должна быть интересна детям, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства, использовать разнообразные методы и приемы работы с детьми;
- в групповых помещениях необходимо создавать художественно-эстетическую развивающую среду (рекомендуется украшать помещение вместе с детьми и использовать их рисунки, лепку, аппликации).
- необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям [4, с. 15].

Мы полагаем, что к этим условиям правомерно добавить демонстрацию на занятиях изобразительной деятельностью ярких, красочных произведений искусства, вызывающих радость, чувство удивления и восторга и использование выразительных возможностей поэзии, музыки, песенного творчества с целью более глубокого воздействия на эстетическую сферу личности.

Вариативность работы с детьми на занятиях, красивые и разнообразные материалы, неповторяющиеся задания привлекают внимание детей, активизируют их творческое воображение и желание самовыражения.

Е.А. Дубровская и С.А. Козлова отмечают, что становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения

детей способам художественно-образного воплощения замыслов, передачи предметов и явлений, происходит в процессе изобразительной деятельности [3, с. 17].

Т.В. Королева определяет изобразительную деятельность как «особое образное познание ребенком окружающего мира» [5, с. 5].

Изобразительная деятельность ребенка помогает ему в познании окружающего мира, отношений между людьми, понимании разных видов искусства, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, передать свои знания и впечатления об окружающей действительности. Этому способствует наглядно-образный характер мышления дошкольника. Мы определяем изобразительную деятельность как продуктивный вид детской художественно-творческой деятельности, образное воплощение впечатлений ребенка от многообразных явлений природы и общества, а также выражение отношения к ним.

Изодеятельность, и, прежде всего, рисование, является важнейшим фактором становления ребенка как целостной личности, ее умственного, физического, нравственного, эстетического развития. На занятиях изодеятельностью педагогу необходимо уметь создавать эстетическую развивающую предметно-пространственную среду, применять современные методы, формы и средства обучения, использовать потенциал различных видов искусств, с целью сделать данные занятия еще более интересными для старших дошкольников.

Н.А. Ветлугина обращает внимание на то, что у старших дошкольников формирование образности в рисунке начинается с использования колорита, сочетания оттенков цветов, придающих изображению настроение. Далее дети усваивают способы выражения образа путем использования формы, позы, очертания фигур, жестов, передачи действия и характера персонажей, а затем находят композиционные решения и используют ритм для передачи уже целостной картины [2, с. 45].

Наряду с традиционными средствами создания художественного образа – композиция, колорит, линия, – дети узнают о выразительных свойствах пятна, точки, фактурности окраски, фантастического силуэта и используют их в создании своих оригинальных образов. Применение на занятиях нетрадиционных для рисования материалов: бумаги, коктейльных трубочек, парафиновой свечи и др. обогащает знания старших дошкольников о предметах окружающего мира и многообразии их свойств.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности правомерно определить как инновационное средство этой деятельности. Занятия с их применением не только способствуют развитию творческих способностей ребенка, но и снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Для эффективной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста разработали комплекс занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования, который может применяться и в образовательной деятельности,

также в формате кружковой работы. Комплекс занятий разработан на основе трудов Г.Н. Давыдовой, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др.

Цель комплекса занятий включает в себя: развитие воображения, восприятия, познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

Комплекс направлен на решение следующих задач:

- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования;
- учить детей использовать разнообразные художественные, природные, бросовые материалы;
- развивать ассоциативное мышление;
- развивать способность видеть и выделять качества предметов: форму, величину, цвет, положение в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать в детях уверенность в своих творческих возможностях;
- побуждать детей к поиску нестандартных решений;
- вызывать положительный эмоциональный отклик.

Перед каждым занятием необходимо проводить предварительную работу, в ходе которой дети будут знакомиться с теоретическим материалом по теме, просматривать учебные презентации и видеофильмы, изучать виды нетрадиционных техник рисования и технологию их выполнения. Виды нетрадиционных техник рисования мы отбирали в соответствии с целью, задачами, темой и содержанием каждого занятия.

Библиографический список:

1. Варрки Н. А., Калинина Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. – М.: Речь, 2002. 168 с.
2. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. 287 с.
3. Дубровская Е. А., Козлова С. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2016. 185 с.
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. 144 с.
5. Королева Т. В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007. 148 с.
6. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999. 240 с.
7. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Р. Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. 255 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Екатеринбург.: Издательский дом «Ажур», 2014. 24 с.