**Доклад на педагогический совет**

**« Развитие речи детей дошкольного возраста»**

Подготовила : Лапина Л.А.

2022г.

Сегодня вопрос развития речи дошкольников стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, чем друг с другом.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Практика показывает: это очень трудоёмкая и ответственная работа, требующая определённой системы и терпения со стороны воспитателя к подбору наиболее действенных средств и методов обучения.

Мояработа с детьми строится по модели организации образовательного процесса: совместная деятельность взрослого и детей подразделяется на непосредственно организованную деятельность и образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов. При работе над интонационной выразительностью речи я использую с детьми проговаривание: шёпотом, тихо, громко. Для формирования звуковой культуры речи я применяю: артикуляционную гимнастику, чистоговорки, хорошие упражнения для уточнения произношения согласных звуков, дифференциации.

Важно при этом добиваться чёткой артикуляции. У каждого ребёнка зеркало, чтобы дети могли пронаблюдать за положением артикуляционного аппарата *(положение губ, зубов, языка)*. Артикуляционную гимнастику я провожу каждый день перед завтраком в течение 3-5 мин. *(2-3 упр.)* Провожу эмоционально, в игровой форме, сидя или стоя.

План проведения: рассказ об упражнении; показ; выполнение детьми перед зеркалом; проверка правильности упражнений, исправление ошибок; выполнение без зеркала. Упражнения необходимо проводить ежедневно, чтобы двигательные навыки закреплялись, постепенно усложняя упражнения.

Развитие речи связано с развитием мелкой моторики пальцев рук.

Поэтому я очень часто в своей практике использую пальчиковые гимнастики, упражнения на координацию речи с движениями, физминутки. Часто использую скороговорки звуков*(например, свистящих и шипящих, твёрдых и мягких)*. Использую дыхательную гимнастику, способствующую формированию правильногоречевого дыхания: пускать мыльные пузыри, надувать воздушные шарики, дуть в дудочку,и т. д.

По формированию словаря могу предложить следующие формы работы: пополнять словарь детей словами, характеризующими взаимоотношения людей; существительными, обозначающими профессии; как можно больше прилагательных, обозначающих признак предмета не имевших места в их собственном опыте; учить определять и называть местоположения предмета (слева, справа и т. д., время суток, слова синонимы (весёлый - радостный, слова антонимы (белый - чёрный, слова с обобщающим значением *(стол, стул, шкаф - мебель.)*

В процессе совершенствования грамматического строя речи я тактично подсказываю образец, как принято произносить то или иное слово, но иногда в целях создания благоприятных условий коммуникации, как игровой момент. Помогаю детям правильно согласовывать слова в предложении, правильно использовать предлоги в речи, образовывать форму мн. числа существительных, обозначающих детёнышей животных, правильно произносить несклоняемые существительные *(пальто, пианино, кофе, какао)*.

Связную речь формирую следующим образом: учу активно участвовать в беседе, отвечать на вопросы и задавать их; учу детей описывать предмет *( образцу)*; упражняю в составлении рассказов по картине; работа с *«Мнемотаблицами»*; упражняю детей в умении драматизировать небольшие сказки или наиболее выразительные отрывки из сказок; пересказ коротких сказок, составление рассказов из собственного опыта.

Для формирования диалогической речи я использую различные виды театра. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается монологическая и диалогическая речь, ее грамматический строй.Театрализованные игры можно разделить на две основные: игры драматизации и режиссерские. / В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве *«артиста»*, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Проводимая работа по использованию игр в работе по развитию речи дошкольников позволяет расширить игровой опыт, связную речь, грамматический строй речи, улучшить интонационную выразительность. Исходя из этого можно сделать вывод, что игра в *«Театр»* – это один из видов игровой деятельности детей. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Развитие связной речи формируется у детей постепенно, по мере их развития мышления, взросления, а так же индивидуальных особенностей. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализации, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях.

В театрализованный уголок, был пополнен:

- атрибуты для театрализованной деятельности

-пальчиковый и кукольный театр.

По развитию связной речи детей было доказано, что благодаря методам театрализованной деятельности, возможно, улучшить степень речевого развития детей.

Работая над развитием речи детей и планируя свою работу, мы не должны забывать главное, развитие языка детей, любви к родному языку — это самое важное приобретение ребёнка в дошкольном детстве.

А напоследок хочется сказать: культура речи предполагает общую культуру человека, культуру мышления и любовь к языку.