МАДОУ Детский сад №8 «Аюна»

**Принято** на заседании **Утверждаю:**

Педагогического совета заведующий

Протокол № МАДОУ \с №8 «Аюна »

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Л.Г. Шайдорова

**Рабочая программа**

**Художественно-эстетическое направление «Музыка»**

**для детей раннего возраста (1-3года)**

**Составитель: Музыкальный руководитель Серебренникова С.М.**

**Пояснительная записка**

Музыкальное развитие занимает одно из ведущих мест в системе дошкольного образования. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах музыкальной деятельности. В процессе занятий музыкой дети так же знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки. Музыкальная деятельность развивает воображение, память, эстетический вкус, формирует эмоциональную сферу, способствует развитию личности, ее умственному, нравственному и физическому совершенствованию. Все это способствует всестороннему развитию ребенка.

**Основания для разработки программы:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ,
* Стандарт качества муниципальных (бюджетных) услуг по предоставлению общедоступного бесплатного дошкольного образования, а также содержания детей в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях
* «Стратегия развития образования до 2020 года»;
* «Концепция развития дошкольного, общего и дополнительного образования Республики Коми на 2011-2015гг.»;
* «Концепция национального образования в Республике Коми»
* Федеральный государственный стандарт дошкольного образования;
* СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26;
* Конвенция о правах ребёнка;
* Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 «Умка» г.Воркуты, утверждённый постановлением администрации городского округа «Воркута» №2214 от 18.12.2014г.
* Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011г. № 2562 (пункты 10,13,19,20,21,29,30,31,44);
* Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад» № 21 «Умка»г.Воркуты.
* Федеральный закон от 24.07.1998 года N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

Данная программа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса,в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных об­ластей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время (неделю) становится объединяющей, например «Зимняя сказка», «Моя Кяхта», «В гостях у Деда Мороза» и др. Выбор темы учитывает интересы детей, задачи развития и воспитания, те­кущие явления и яркие события (времена года, праздники). А так же позволяет выстраивать не только календарное планирование НОД, но и планирование образовательной деятельности в режимные моменты с привлечением родителей. Тема НОД исходит из конкретной темы недели по календарю жизни, общего для всего ДОУ.

Программа по музыкальному воспитанию детей состоит из двух частей:

Основная часть: Основная общеобразовательная программа МАДОУ Детский сад№8, примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы » под редакцией Н.ЕюВервксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой и др.

Дополнительная часть: парциальные программы «Росинка» Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова; «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.

Программа отвечает требованиям к возрастным особенностям детей и разработана с учетом дидактических принципов и развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;

- музыкально-образовательную деятельность

- исполнительство (пение; музыкально-ритмические движения; элементарное музицирование)

- творчество (игровое, песенное, танцевальное)

**Цель программы** — ввести ребенка в мир музыки, вызвать эмоциональный отклик на нее, способствовать развитию интереса к музыке, развитию музыкальных и творческих способностей, создавать предпосылки для развития музыкально-эстетического сознания.

**НОД состоит из трех частей.**

*1.Вводная часть*

*Музыкально-ритмические упражнения .* Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.*Основная часть*

*Слушание музыки.* Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.* Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.*Заключительная часть.*

*Игра или пляска.* Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных моментах, в свободной детской деятельности педагог создает проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие детей применять имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей проблемы.

Одним из важных принципов реализации данной программы является вовлечение родителей в образовательный процесс. С этой целью составлен план работы с родителями

Направления взаимодействия педагога с родителями:

* Педагогическая поддержка в музыкальном воспитании (индивидуальные консультации, беседы и др);
* Педагогическое образование (консультации, папки передвижки, стендовая информация и др);
* Совместная деятельность педагогов, родителей и детей (праздники, развлечения, открытые занятия, экскурсии, посещение театров, выставок и др)

**Интеграция образовательных областей**

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Физическое развитие»** | * развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности; * использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения   различных видов детской деятельности и двигательной активности;   * сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»** | * развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; * общение в процессе распределения ролей в музыкальных играх; * формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; * развитие игровой деятельности; * формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки. |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие** | * развитие детского творчества; * приобщение к различным видам искусства; * использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; * формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; * использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
| **Образовательная область «Познавательное развитие»** | * расширение кругозора детей в области о музыки; * сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Образовательная область «Речевое развитие»** | * развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности |

**Формы работы по реализации основных задач**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **НОД** | **Образовательная деятельность в режимные моменты** | **Самостоятельная деятельность** | **Совместная деятельность с родителями** |
| Пение песен и попевок.  Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы.  Элементарное музицирование.  Театрализованная деятельность.  Слушание музыкальных сказок.  Беседы с детьми о му­зыке.  Рассматривание иллю­страций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действи­тельности.  Рассматривание портре­тов композиторов, беседы о них;  Музыкальные игры, хоро­воды с пением.  Инсценирование песен.  Развитие танцевально-игрового творчества.  Музыкально-дидактиче­ские игры | Театрализованная дея­тельность.  Использование пения, музыкально-ритмических движений, игра на дми на других занятиях, во время  прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности, на праздниках и раз­влечениях; на утренней гимна­стике и физкультурных занятиях.  Просмотр мультфильмов, фрагментов детских му­зыкальных фильмов.  Музыкально-дидактиче­ские игры | Создание условий для са­мостоятельной музы­кальной деятельности в группе: подбор музы­кальных инструментов иллюстраций знакомых песен, музы­кальных игрушек, ма­кетов инструментов, хорошо иллюстриро­ванных «нотных тет­радей по песенному репертуару», теат­ральных кукол, атри­бутов для театрализа­ции, элементов костю­мов различных персо­нажей, портретов ком­позиторов.  Создание для детей игро­вых творческих ситуа­ций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, ис­пользуя для этого зна­комые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу», «спектакль», «куколь­ный театр» с игруш­ками, куклами, где ис­пользуют песенную импровизацию, озву­чивая персонажей.  Музыкально-дидактиче­ские игры  Инсценировка песен, хороводов  Музицирова­ние с песенной импро­визацией  Пение знакомых песен при рассматривании иллю­страций в детских кни­гах, репродукций, портретов композито­ров, предметов окру­жающей действитель­ности  Создание для детей игро­вых творческих ситуа­ций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движе­ний разных персона­жей животных и людей под музыку соответст­вующего характера.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сю­жетно-ролевая игра), спо­собствующих импровизации в пении, движении, музици­ровании | Консультации для роди­телей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родите­лей в праздники и подготовку к ним)  Совместные выступ­ления детей и роди­телей, совместные театрализованные представления, ор­кестр)  Открытые музыкальные занятия для родите­лей  Создание наглядно-педа­гогической пропа­ганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи роди­телям по созданию предметно-музы­кальной среды в се­мье  Посещения музеев, вы­ставок, детских му­зыкальных театров  Совместное пение зна­комых песен при рас­сматривании иллюст­раций в детских кни­гах, репродукций, портретов компози­торов, предметов ок­ружающей действи­тельности  Создание совместных песенников.  Посещения детских  му­зыкальных театров  Создание фонотеки, ви­деотеки с любимыми танцами детей |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Краткая характеристика группы** | **Задачи музыкального развития на возрастном этапе** |
| **Группа раннего возраста (1-3года)** | У детей раннего возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развитая, связки тонкие, короткие. Звук образовавшийся в гортани очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором. Поэтому голос ребенка очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Ребенок учится подпевать голосу взрослого, играть в музыкальные игры, связывая при этом свои движения с общим характером музыкального произведения. В этом возрасте интенсивно развивается музыкальное восприятие: умение вслушиваться в музыку, запоминание и различение особенностей ее звучания. | * Развивать слуховое внимание, умение различать звуки по высоте; * Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню * Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку образно-игрового характера; * Способствовать развитию музыкально-ритмической деятельности через пляски, подвижные игры. |

Итоги освоения содержания образовательной области «Музыка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | Достижения ребенка (Что нас радует) | Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагога и родителей |
| Ранний возраст  (1-3 года) | * Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий) * Вместе с воспитателем в песне подпевает музыкальные фразы * Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с первыми звуками музыки * Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук * Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен | * Не узнает знакомые мелодии и не различает высоту звуков (высокий-низкий) * Вместе с воспитателем в песне не подпевает музыкальные фразы * Не двигается в соответствии с характером музыки, не начинает движения с первыми звуками музыки * Не умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук * Не называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен |

**Работа с родителями**

**(все материалы находятся в папке «Работа с родителями»)**

**Ранний возраст (1-3 года)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Участие в родительских собраниях** | **Встречи, беседы** | **Информация в родительском уголке** | **Праздники и развлечения** |
| **Сентябрь** |  |  | **Консультация** «В окружении звуков»  **Стенд** «Проявление музыкальных способностей говорит о…» |  |
| **Октябрь** | **Консультация**  «Восприятие музыки детьми младшего дошкольного возраста» | Индивидуальные беседы по результатам диагностики | **Консультация** «Об использовании детских музыкальных инструментов»  **Стенд** «Музыка лечит» | Осенний  бал |
| **Ноябрь** |  | Беседа на тему: «Музыкальное воспитание в семье – это важно» | **Консультация** «О музыкальном развитии ребенка»  **Стенд** «Пойте детям перед сном» | День города |
| **Декабрь** |  | Беседа на тему: «Новый год: как подготовить ребенка к празднику» | **Консультация** «Как развивать музыкальные способностьи у детей дошкольного и раннего возраста»  **Стенд** «Подарите детям ритм»  **Стенд** «какие песни мы поем» | Новый год |
| **Январь** |  | Беседа на тему: «Музыка в детстве закладывает жизненные навыки» | **Консультация** «Каждый ребенок музыкант»  **Стенд** «Музыка начинается с тишины» | Рождественские колядки |
| **Февраль** | **Консультация** «Влияние колыбельных песен на развитие ребенка» |  | **Консультация** «Как изготовить музыкальные инструменты своими руками»  **Стенд** «малыши слушают музыку» | День защитника отечества |
| **Март** |  | Беседа на тему: «музыкотерапия как стимул для развития» | **Консультация** «Влияние музыки на психическое развитие ребенка»  **Стенд** «Ритм в музыкальном развитии детей» | Праздник бабушек и мам |
| **Апрель** | **Консультация** «Слушаем музыку дома» | Индивидуальные беседы по результатам диагностики | **Консультация** «Игры, развивающие музыкальное творчество»  **Стенд** «В мире музыки» | День здоровья |
| **Май** |  | Беседа на тему: «Домашний концерт» | **Консультация** «Воспитание души ребенка»  **Стенд** «Какие песни мы поем» | 9 мая |

**МОНИТОРИНГ**

**Диагностические игровые ситуации для исследования музыкальных способностей детей**

**Ранний возраст (1-3 года)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Исследуемый показатель** | **Диагностическая игровая ситуация** | **Критерии оценки** |
|
| **Восприятие** | **1.1.**  Проявления интереса к звукам и музыке | **«Игрушки поют»**  **Цель:** выявить уровень развития умения внимательной слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.  **Диагностический материал**: игрушки (петушок, котик, лошадка, зайчик, кукла, мишка).  **Музыкальный репертуар:**  1. Н.Г.«Петушок» р.н.п. обр. Красева; «Котя, котенька, коток» р.н.п. обр. Метлова; «Танечка, баю-байц» р.н.п обр.Агафонникова**,**  2**.** С.Г.«Моя лошадка» Гречанинова; «Медведи» Тиличеевой, «Собачка» Раухвергера **,**  3. К.Г.«Лошадка» Железновой, «Кукла щагает и бегает» Тиличеевой, «Заинька» Железновой  **Организация игры.** Детям предлагается прослушать песенку в живом исполнении. Выбрать игрушку которая «поет» эту песенку. | **3 балла** – внимание сохраняется до конца прослушивания, эмоциональная реакция адекватна характеру музыки.  **2 балла** – неустойчивый интерес, внимание кратковременно, эмоциональная реакция бурная, но быстро ослабляет.  **1 балла –** интерес отсутствует, внимание не концентрируется, эмоционально не откликается**.** |
| **1.2**.  Узнавание звуков и музыкальных произведений | **«Угадай, на чем играет кукла Катя»**  **Цель**— изучить особенности музыкального звукового опыта детей.  **Диагностический материал:**колокольчик, дудочка, бубен.  **Организация игры.** В гости к детям приходит кукла Катя. Детям заранее демонстрируют музыкальные ин­струменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).  Ребенку предлагается послушать звучание ко­локольчика, бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом вы­брать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя». | **3 балла** – делает правильный выбор самостоятельно  **2 балла** – делает правильный выбор с помощью педагога  **1 балл** – делает неправильный выбор |
| **1.3.**  Эмоциональная отзывчивость на музыку | **«Кукла спит — кукла пляшет»**  **Цель** — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.  **Диагностический материал:** кукла  **Музыкальный репертуар:**  1. Н.Г.«Танечка, баю-бай» р.н.п обр.Агафонникова; «Полька» Кобалевского,  2. С.Г.«Вальс снежинок» Ломовой «Вот так» Железновой,  3. К.Г.«Колыбельная» Моцарт; «Русская народная мелодия» обр. Ломовой  **Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная)  После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет). | **3 балла** – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения  **2 балла** – незначительно выражает эмоции, отвлекается  **1 балл** – равнодушен к звучащей музыке |
| **Раздел** | **Исследуемый показатель** | **Диагностическая игровая ситуация** | **Критерии оценки** |
| **Пение** | **2.1.**  Подпевание вместе с педагогом знакомой песни с музыкальным сопровождением. | **«Поем с Петрушкой»**  **Цель:** выявить уровень активности в процессе подпевания  **Диагностический материал:** игрушка-петрушка  **Музыкальный репертуар:**;  1.Н.Г. «Ладушки» р.н.м;  2. С.Г«Сорока-сорока» р.н.п.;  3. К.Г.«Кот Васька» Лобачевой.  **Организация игры.** Детям предлагается помочь Петрушке спеть песенку. Педагог поет за Петрушку. Дети подпевают. | **3 балла** – пропевание всей фразы или мотива.  **2 балла** – подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.  **1балл** – интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания. |
| **Музыкально-ритмические движения** | **3.1.**  Соответствие движений характеру музыки | **«Бежали ножки по дорожке»**  **Цель**: определить уровень соответствия движений характеру музыки.  **Музыкальный репертуар:**  1. Н.Г.«Ноги и ножки» Агафонниковой;  2. С.Г.«Кто хочет побегать» Вишкарева;  3 .К.Г.«Бег и подпрыгивание» Ломовой.  **Организация игры.** Детям предлагается двигаться по залу под музыку. | **3 балла** - соответствуют  **2 балла** – частично соответствуют  **1 балл** – не соответствуют |
| **3.2.**  Умение выполнять простейшие танцевальные движения (притопы ногой, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя, повороты кистей рук) | **«Повторяй за мной»**  **Цель**: изучить уровень развития танцевальных движений.  Диагностический материал: игрушечный мишка  **Музыкальный репертуар:**  1. «Чок да чок» Макшанцевой;  2. «Пляска с погремушками» Ануфриевой;  3. «Топ-хлоп» Сауко  **Организация игры.** Детям предлагается научить мишку игрушку танцевать. | **3 балла** – выполняет самостоятельно  **2 балла** – выполняет с помощью взрослого  **1 балл** – не выполняет |

**Низкий уровень 1 – 1,6**

**Средний уровень 1,7 – 2,3**

**Высокий уровень 2,4 – 3**

# Этапы реализации программы в работе с детьми

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя сентября** | **Тема недели «Осень золотая»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к различным звукам (шуршание листвы, стук дождя).  Приобщать к слушанию веселых мелодий в живом исполнении на фортепиано | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав)  Побуждать передавать ритм ходьбы и бега.  Развивать ориентирование в пространстве | Побуждать передавать простые игровые действия с предметами |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику «Котики» (48,28), «Бобик» (48,47) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя сентября** | **Тема недели «Красота вокруг нас»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Продолжать обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться и узнавать знакомые звуки природы.  Побуждать слушать веселую, игровую мелодию как в живом исполнении на фортепиано, так и в аудиозаписи | Способствовать возникновению первоначальных вокализаций («кап-кап» и др.)  Учить подстраиваться к интонации взрослого  Развивать двигательную активность, формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. | Развивать способность детей подражать движениям взрослого, вырабатывать ритмическое чувство. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Слушание в группе песенок про осень, природу. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя сентября** | **Тема недели «Чудесный мир детства»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера.  Обогащать слуховой опыт детей слушанием звона колокольчиков, музыкального треугольника. | Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию  Учить реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга | Развивать чувство ритма, умение правильно извлекать звук из погремушки. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Чтение воспитателем русских народных сказок, стихов А.Барто в сопровождении музыки (можно использовать грамзапись). | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя сентября** | **Тема недели «Наш любимый детский сад»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Вырабатывать устойчиво слуховое внимание, учить различать тихое и громкое звучание, эмоционально откликаться на музыку веселого, игрового характера. | Формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого  Способствовать освоению простейших танцевальных движений по показу педагога: ритмичные хлопки, пружинка, кружение шагом, притопы | Развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Использование подражательных движений представляющих образы зайчиков, медведей, солдатиков, автомобилей, лошадок, самолета, гусей, лягушек и др.. в подвижных играх. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **октября** | **Тема недели «Музыкальный калейдоскоп»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. | Побуждать ребенка подпевать взрослому, воспроизводя отдельные слова.  Способствовать освоению ритма шага и бега. Учить менять движение вместе со сменой характера музыки.  Побуждать выполнять простейшие танцевальные движения с предметами. | Учить убегать в одном направлении, не наталкиваясь друг на друга, развивать в процессе игры звуковысотный слух. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Д/и «Громко - тихо», предложить одну и туже мелодию с разной динамикой | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **октября** | **Тема недели «Природа вокруг нас»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать слуховое внимание, представления детей о природе на основе тематического музыкального материала. | Развивать первоначальные певческие реакции, представления детей о природе на основе тематического песенного репертуара.  Упражнять в ходьбе и беге стайкой за воспитателем в заданном направлении  Продолжать учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметами. | Учить передавать простейшие игровые действия по показу воспитателя. Учить хлопать в ладоши, выполнять пружинку. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковые игры «Пальчики гуляют» (48,58), «Мишка» (48,67). | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **октября** | **Тема недели «Будь здоров»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Ввести принципы активного слушания (с движениями, жестами). Учить эмоционально откликаться на музыку веселого характера. | Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации подстраиваясь к пению взрослого.  Упражнять в легком беге и ходьбе стайкой за воспитателем.  Побуждать выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки в ладоши, притопы, вращения кистями рук, пружинка.  Приучать двигаться сохраняя правильную осанку. | Развивать чувство ритма, умение правильно извлекать звук играя с погремушкой |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Дыхательные упражнения «Желтые листочки» (48,49), «Подуем на мишку» (48,68). | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **октября** | **Тема недели «В гостях у мультяшек»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Побуждать детей слушать мелодию веселого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них, подпевать слова вместе с педагогом.  Учить ритмично ходить под музыку, легко бегать на носочках в рассыпную не наталкиваясь друг на друга.  Побуждать участвовать в плясках, ритмично выполнять простейшие танцевальные движения с предметами и без. | Учить убегать от игрушки в одном направлении, развивать координацию движений, звуковысотный слух. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Подвижная игра «Воробушки и автомобиль» (D35, 4) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **ноября** | **Тема недели «Поздняя осень»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса, дождя). Развивать представления детей об осени на основе тематического музыкального репертуара. | Побуждать включаться в исполнение песни, подпевать взрослому повторяющиеся слова.  Учить двигаться за воспитателем парами, выполнять ритмичные хлопки, притопы. Упражнять в выполнения танцевальных движений с предметами (осенние листочки из бумаги) | Обогащать музыкальный опыт детей.  Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Дыхательное упражнение «Ветер и листочки» (48,81) * Пальчиковая игра «Тук-тук!» | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **ноября** | **Тема недели «Неделя вежливости»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте, тембру звучанием. Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, спеть о них. | Учить повторять на распев последние слова каждого куплета, узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.  Учить выполнять простейшие танцевальные движения в соответствии с текстом. Упражнять в кружении вокруг себя, «пружинки», «фонарики»  Учить образовывать круг взявшись за руки. | Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Разучить индивидуально танцевальные движения к танцу «Зайчики и лисичка» Муз. В.Антоновой (2), (D35, 2) * Пальчиковая игра «Белка» (48, 77) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя ноября** | **Тема недели «Моя Воркута»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать слуховое внимание, показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | Активно приобщать к подпеванию несложных попевок.  Учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них  Учить менять движения вместе со сменой характера музыки. Выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (ритмичные хлопки, притопы одной ногой, кружение вокруг себя). | Учить выполнять танцевально-игровые действия с предметами (снежки из ваты, бумажные снежинки) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Слушание музыкальных произведения про родной город в режимные моменты * Оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей «Лягушка» (48,88) * Дыхательные упражнения «Ветерок» (48,75) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя ноября** | **Тема недели «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Обогащать музыкальные впечатления детей.  Вырабатывать устойчивое слуховое внимание на тематическом музыкальном репертуаре. | Продолжать побуждать принимать активное участие в подпевании несложных попевок  Приучать ритмично повторять за педагогом несложные движения имитирующие животных.  Упражнять в выставлении ноги на пятку, притопах одной ногой, хлопках перед собой. | Продолжать учить выполнять танцевально-игровые действия с предметами (платочки, погремушки) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Слушание музыкальных произведения про маму в режимные моменты * Пальчиковая игра «Домик» (48,87) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **декабря** | **Тема недели «Зимняя сказка»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Приучать эмоционально откликаться на музыку ласкового, нежного характера. Развивать представления о зимнем времени года на основе музыкального материала | Вызвать желание петь вместе со взрослым. Развивать представления о зимнем времени года на основе песенного репертуара.  Приучать внимательно следить за движениями педагога. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.  Совершенствовать танцевальные движения: кружения вокруг себя, «пружинку». | Развивать чувство ритма, координацию в пространстве, умение выполнять движения с предметами, |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Упражнения для правильной осанки «Листочки» (48,90) * Прослушивание песенок и попевок зимней тематики. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **декабря** | **Тема недели «Любимые игрушки»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки | Заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки.  Продолжать учить танцевать с различными предметами, ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | Учить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик,погремушка, барабан). |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковые игры «Мячик» (47, 121) * Отработка движений к танцу «Пляска с погремушками» | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **декабря** | **Тема недели «Зимние забавы»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание музыки. Продолжать развивать представления о зимнем времени года на основе музыкального репертуара. | Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.  Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных (медведя, лисы, зайца и др.).  Совершенствовать танцевальные движения: «фонарики», выставление ноги на пятку, кружения вокруг себя. | Побуждать к активному участию в играх, передаче музыкально-игрового образа (мишка, зайчик и др.) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Дыхательные упражнения «Снежинка» (48,104) * Прослушивание песенок и попевок зимней тематики. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **декабря** | **Тема недели «В гостях у Деда Мороза»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Продолжать побуждать слушать веселую, ритмичную музыку передающую образ лошадки  Сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки). | Учить понимать о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. Развивать представления о новогодних праздниках на основе песенного репертуара.  Совершенствовать танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку. | Развивать координацию и образность движений в подвижных музыкальных играх |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Прослушивание песен связанных с праздником Нового года * Самомассаж «В лес за елкой» (48,117) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **января** | **Тема недели «Волшебные снежинки»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание. | Формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу педагога.  Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движений по показу педагога. Учить реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга.  Продолжать учить танцевать с предметами. | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Прослушивание в режимные моменты знакомых музыкальных произведений | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **января** | **Тема недели «В гостях у Снежной королевы»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивание мишки и др) | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подпевать повторяющиеся в песне фразы.  Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого. Совершенствовать умения выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой. | Обогащать музыкальный опыт детей.  Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Фонопедическое упражнение для верхних дыхательных путей «Горка» (48,140) * Д/и «Волшебный мешочек» (28) * Самомассаж «Саночки» (48,140) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **января** | **Тема недели «Доброта есть у всех»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, подвижного характера.  Совершенствовать слуховое восприятие. | Учить понимать о чем поется в песне, подпевать легким звуком педагогу. Сопровождать пение звучащими жестами (хлопки в ладоши, постукивание пальчиком)  Приучать двигаться по кругу держась за руки, тренировать умение быстро брать друг друга за ручки. | Учить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик,погремушка, барабан) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Обед» (48,146) * Самомассаж «Умывалочка» (48,145) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **января** | **Тема недели « Моя любимая машинка»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный характер. Развивать представления о транспорте на основе музыкального материала. | Продолжать формировать простейшие песенные навыки. Учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяжности.  Точно воспроизводить простой ритмический рисунок.  Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения: выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружику». | Развивать координацию, умение двигаться по залу друг за другом паровозиком. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Ай качи» (48,149) * Самомассаж «Зайка умывается» (48,134) * П/и «Паровозик» Железновой (D26) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **февраля** | **Тема недели «История и традиции»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить слушать и распознавать музыку различного характера. Познакомить с народным музыкальным инструментом дудочкой. | Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом после окончания вступления, прислушиваться к мелодии и словам песни, узнавать их.  Тренировать ходить по кругу взявшись за руки, повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой.  . | Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Слушание в режимных моментах знакомых музыкальных произведений * Самомассаж «Ножки устали» (48,85) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **февраля** | **Тема недели «У Лукоморья»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать умение воспринимать разные по высоте звуки. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание | Учить детей подпевать не только повторяющиеся слова, но и отдельные фразы.  Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с прямым галопом, прыжкам на двух ногах.  Совершенствовать танцевальные движения: выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка». | Развивать звуковысотный слух, умение различать двухчастную форму музыкального произведения |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Упражнение, развивающие дыхательный аппарат «Мышка принюхивается» * Самомассаж «Цок, лошадка» (48,98) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя февраля** | **Тема недели «Почемучки»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.  Обогащать музыкальные впечатления детей. | Приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.  Учить строить круг и ходить хороводом, побуждать красиво выполнять простые движения в пляске. Упражнять в танцевальных движениях с предметами (ленты, платки) | Развивать навык правильного звукоизвлечения на погремушках и колокольчиках. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Варежки» (48,157) * Фонопедические упражнения «Вьюга» (48,109) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя февраля** | **Тема недели «Наша армия сильна!»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка) | Формировать певческие навыки, представления о солдатах на основе тематического песенного репертуара.  Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с легким бегом. Учить правильно держать руки на поясе, совершенствовать выполнение простых танцевальных движений. | Учить играть на детских шумовых музыкальных инструментах (погремушки, , колокольчик, барабан) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Коза» (48,175) * Фонопедические упражнения «Греем ручки» (48,118) * Слушание в группе псеен про солдат, армию. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **марта** | **Тема недели «Праздник бабушек и мам»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Накапливать у детей музыкальные впечатления. Развивать умение слушать музыку не отвлекаясь до конца,  узнавать ее. | Развивать представления детей о о празднике 8 марта на основе песенного тематического репертуара.  Совершенствовать ритмическую ходьбу, легкий бег.  Учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу. | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Прослушивание русских народных попевок, предложить детям подпевать * Дыхательное упражнение «Горячие пирожки» (48,184), | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **марта** | **Тема недели «Здравствуй весна»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагировать эмоционально на различный характер музыки. | Формировать певческие интонации, учить подпевать отдельные слоги и сова песни, подражая воспитателю. Развивать представления детей о весеннем времени года на основе тематического песенного репертуара.  Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения. Приучать выполнять движения красиво, эмоционально. | Развивать звуковысотный слух, умение различать двухчастную форму музыкального произведения |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * П/и «Я платочком помашу» Е.Тиличеевой (3,107) * Прослушивание в группе детских песенок, попевок, закличек про весну | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **марта** | **Тема недели «Книжный калейдоскоп»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Развивать умение слушать новое произведение, понимать его содержание. | Привлекать внимание к содержанию песен, создавать эмоциональный интерес к пению. Упражнять в пении легких попевок.  Развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку». Побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку. | Расширять двигательный опыт, учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных детей. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * П/и «Идет мишка» (28) * Пальчиковые игры «Цыплята» (48,197), | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **марта** | **Тема недели «Неделя театра»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Формировать навык слушание инструментально музыки. Учить слушать не отвлекаясь, узнавать мелодию, называть ее. | Приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз. Побуждать подпевать песни вместе с выполнением жестов.  Учить выразительно выполнять движения в пляске в парах и хороводе, держаться своей пары. Совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами. | Развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Фонопедическое упражнение для укрепления голосовых связок «Зайка плачет» (48,188) * Д/и на развитие динамического слуха «Как собачка лает» (48,188) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **апреля** | **Тема недели «От улыбки станет всем светлей»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, музыкального произведения. | Побуждать подпевать целые фразы. Развивать умение узнавать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента  Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом и прыжками. | Учить выразительно передавать игровой образ в движении, жестах, мимике. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Ритмическая игра со звучащими жестами «Ручеек» (48,217), * Слушание в режимные моменты детских песен весенней тематики. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **апреля** | **Тема недели «Пернатые друзья»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Побуждать внимательно прослушивать весь муз. фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации, игрушки. | Формировать представления детей о птицах на основе песенного репертуара.  Тренировать детей быстро вставать в кружок, выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой. | Учить выразительно предавать образ или характер героев игры в движении, жестами, мимикой, выполнять правила игры убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Птичка» (48,208) * Упражнения для правильной осанки «Птичка» (48,212) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **апреля** | **Тема недели «Неделя здоровья»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Формировать понятие высокие и низкие звуки. Развивать умение эмоционально откликаться на контрастную музыку | Учить выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата. Развивать в пении длительность вдоха и выдоха.  Учить начинать движения вместе с музыкой. Чередовать ходьбу с легким бегом, прыжками. Побуждать красиво, эмоционально выполнять знакомые танцевальные движения: выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, «хлоп-топ». | Развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки, подпевать их. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Дыхательная гимнастика «Листочки березы» (48,210), «Веселые запахи» (48,219), * Гимнастические упражнения с самомассажем «Медведь» (48,220), | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **апреля** | **Тема недели «Вперед к звездам»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить понимать и узнавать о чем рассказывается в музыке. Развивать слуховое внимание, звуковысотный слух. | Продолжать формировать певческие навыки, подпевать подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.  Учить выполнять танцевальные движения с предметами, развивать точность, ловкость и выразительность движений, закреплять умение водить хороводы. | Обогащать двигательный и музыкальный опыт с помощью знакомства с новыми игровыми персонажами. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Жучок» (48,115), * Слушание русских народных песенок в режимные моменты | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I неделя**  **мая** | **Тема недели «Этот день победы, порохом пропах!»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на марш. Учить эмоционально реагировать на праздничную маршевую песню | Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком.  Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба - танцевальные движения, легкий бег, прыжки). Развивать чувство ритма, координацию движений | Развивать звуковысотный слух.  Побуждать активно участвовать в игре, тренировать ловкость и координацию движений. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Игровой массаж «Разноцветная полянка» (48,243) * Дыхательное упражнение «Воздушный шар» (48,237) * П/и «Ой летали птички» (28) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II неделя**  **мая** | **Тема недели «Лучик, лучик пригревай! Деток солнышко встречай»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Вызвать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера используя игрушки, музыкальные инструменты | Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента. Учить при пении не выкрикивать отдельные слова и слоги.  Закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, топ-хлоп, «пружинку». Учить выполнять плясовые движения в рассыпную, в парах. | Тренировать в узнавании звучания детских муз.инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен) |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Пальчиковая игра «Зайка» (47, 123) * П/и «Маленький зайка» (3,116) | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III неделя**  **мая** | **Тема недели «Пусть всегда будет мама, пусть всегда будет папа, пусть всегда буду я!»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Учить соотносить услышанную музыку с движением. Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание.  Обогащать музыкальные впечатления детей. | Закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы, одновременно выполнять несложные движения рукой.  Закреплять умение выполнять плясовые движения: выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя, «фонарики». | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, учить различать мажорное и минорное трезвучие. |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Дыхательное упражнение «Цветочки» (48,240) * Слушание в группе детских песен о семье, дружбе. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IV неделя**  **мая** | **Тема недели «Хочу все знать»** | | |
| **Восприятие** | **Исполнительство** | **Музыкальные игры** |
| **НОД** | Накапливать музыкальные впечатления.  Воспитывать способность слушать музыку не отвлекаясь. | Закреплять полученные ранее певческие навыки  Формировать навыки ритмичной ходьбы, развивать умение начинать и заканчивать движение под музыку, своевременно менять движение с изменением характера музыки и согласно тексту. Развивать чувство ритма, координацию движений. | Закреплять умение детей сочетать музыкально-ритмические навыки с игровой ситуацией |
| **ОД в ходе режимных моментов** | * Слушание знакомых музыкальных произведений в режимные моменты * Пальчиковая игра «Пчела» (48,236) | | |

Репертуар для группы раннего возраста (1 – 3 года)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Слушание** | **Пение** | **Муз. игры** | **Музыкально-ритмические движения, пляски, танцы** |
| **Сентябрь** | «Лошадки скачут» Витлина(16Ф)  «Собачка» муз.Раухвергера, сл.Комиссаровой(4,16Ф) | «Осень» И.Плакиды, И.Кишко (7,Ф)  «Ладушки» р.н.п. (7) | Д/и «Озорная погремушка» (13)  П/и «Игра с листочками» (16Ф)  П/и «Ой летали птички (5,16Ф) | «Пляска с колокольчиками» Т.В. Бокач (колокольчик №44-2010)  «Птички летают» муз.Серова(16Ф)  «Вот как мы умеем» Н.Френкель, («Муз.оливье» №4(8)-2014; 4; 5; 16Ф)  «Прятки» Т.Ломовой (4; 5; 16Ф)  «Ах вы сени» (р.н.м.) (7; 16Ф)  «Ножками затопали» Раухвергера (16Ф) |
| **Октябрь** | «Кап-Кап» Ф.Финкельштейна (16Ф)  «Дождик накрапывает» Ан.Александрова (16Ф) | «За окошком кто шалит» («Колокольчик» №30-2003, 16Ф)  «Сорока-сорока» р.н.п. (4,7) | Д/и «Погремушка» (13)  П/и «Солнышко и дождик» (16Ф)  П/и «Вот какие шишки» (16Ф) | Пляска «Ветер и листочки» Е.В. Скрипкиной (колокольчик №34-2005)  Пляска «Чок да чок» Е.Макшанцевой (5;16Ф)  «Пляска с погремушками» Ануфриевой (5; 16Ф)  «Полька» Кобалевского (16Ф)  «Ладушки-ладошки» М.Иорданског (5; 16Ф)  «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой (4; 5; 16Ф)  «Ноги и ножки» В.Агафонниковой (4; 5; 16Ф) |
| **Ноябрь** | «Котя, котенька, коток» р.н.п. (16Ф)  «Ах вы сени», р.н.п.,обр. В.Агафонникова (4,16Ф) | « К нам пришла зима» Лагутиной  (54, колокольчик №35-2000)  «Петушок» р.н.п. обр. Красева («Муз.оливье» №4(8)-2014, 7,16Ф) | Д/и Ударим в ладошки» (13)  П/и «Снежок – колобок» 16(Ф) | Пляска «Башмачки» В.В. Скурлатовой (колокольчик№54-2013)  Пляска «Снежок» Ануфриевой (13)  «Танец зайчиков с морковкой» (16Ф) (16Ф)  «Лошадка» Симанского (16Ф)  «Маленькие ноженьки» Л.Кириллова («Муз.оливье» №6(10)-2014; 16Ф)  «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева(16Ф) |
| **Декабрь** | «Лошадка» М.Симанского (16Ф)  «Вальс» Гречанинов (16Ф) | «Елка» муз.Попатенко, слова Найденовой (4,16Ф)  «Дед мороз» Филиппенко  (7, 16Ф) | П/и «Игра у ёлки» (16Ф)  Д/и «Игра с музыкальными инструментами» (16Ф) | Пляска «Мишки шалунишки» Е.Е. Клиндуховой (колокольчик №46-2011)  «Пляска со снежками» (16Ф)  «Пляска вокруг елочки» (16Ф)  Пляска «Возле елочки гуляю малыши-карандаши» (16Ф)  «Марш» Соколовского (16Ф)  «Погуляем» (16Ф) |
| **Январь** | «Машина» Попатенко (16Ф)  «Колыбельная» муз.Тиличеевой (16Ф) | «Зайка спит» Е.Александровой  («Муз.оливье» №2-2013)  «Белые гуси» М.Красева (7) | П/и «Разбуди мишку» (13)  Д/и «Чудесный мешочек»(13) | «Пляска с платочками» Ю.П. Толмачевой (колокольчик №54-2013)  Пляска «Ножки и ладошки» (16Ф)  «Полька» Бетмана (16Ф)  «Марш» Тиличеевой (16Ф)  «Ходим – бегаем» Френкель (5; (16Ф) |
| **Февраль** | «Барабанщик» Д.Кабалевского (16Ф)  «Лягушки» Ю.Слонова (16Ф) | «Пирожки»А.Филиппенко, Кукловской (7)  «Очень любим мамочку» Т.В. Бокач («Колокольчик» №41-2008, 16Ф) | Д/и «Игра с погремушками и колокольчиками» А.Колюжной («Колокольчик» №44-2010)  П/и «Я платочком помашу» Е.Тиличеевой (123) | «Маленькие прачки» М.Ю.Картушиной  (колокольчик №28-2003)  Пляска «Веселятся крошки» (16Ф)  «Полечка для мамочки» (16Ф)  «Марш и бег» Тиличеевой(16Ф)  «Эх раз» В.Антонова(«Муз.оливье» №4(8)-2014; 16Ф)  «Лошадка» Макшанцевой (16Ф) |
| **Март** | «Утки идут на речку» Львова-Компанейца (16Ф)  «Воробей» А.Рубаха (16Ф) | «Маму поздравляют малыши» Попатенко («Муз.оливье» №1(5)-2014, 16Ф, 4,7)  «Серенькая кошечка» Витлина (7) | Д/и «Нам игрушки принесли» (13)  П/и «Воробушки и автомобиль» (16Ф)  Д/и «Кошка» В Антонова («Муз.оливье» №4(8)-2014) | Пляска «Весенняя пляска» Картушиной (16Ф)  Пляска «Поссорились – помирились» Вильсорейской (16Ф)  Пляска «Танец с ленточками» С.Н. Хачко («Колокольчик №41-2008)  Марш Т.Сауко (7; 16Ф)  «Кошка и котята» Витлина (4; 16Ф  «Лошадка» М.Раухвергера (16Ф) |
| **Апрель** | «Зайка», «Медведи» Тиличеевой (4,16Ф) | «К нам опять пришла весна» М.В. Сидоровой («Колокольчик» №25-2002, 16Ф)  «Петушок» Е.Будко («Муз.оливье» №4(15)-2015, 16Ф) | Д/и «Лесенка» (13)  П/и «Бабочки» Е.Шаламоновой (М/р 4/2006, 13) | Пляска «Полька» н.н.м.(7; 16Ф)  Пляска «У меня, у тебя» (16Ф)  «Танец с кубиками» М.Рожкова (16Ф)  «Бег и подпрыгивание» Ломовой (16Ф)  «Мячики» Сатаулина (16Ф)  «Русская народная мелодия» обр. Ломовой (16Ф) |
| **Май** | «Птички летают» Серова (16Ф)  «Кошечка» Ломовой (16Ф) | «Цап-царапки» Л.Б. Гусевой («Колокольчик» №9-1998)  «Зайчки» М.Старокадамского (7) | П/и «Зайка-побегайка» (13)  Д/и «Лесенка» ЭОР | Пляска «Топ-хлоп» Т.Сауко (7» 16Ф)  Пляска «Лучики» (16Ф)  Пляска «Погуляем» Ломовой (16Ф)  «Зарядка» Е.Тиличеевой (4; «Муз.оливье» №6(10)-2014)  «Сапожки» р.н.м (16Ф)  «Стукалка» Леденева (16Ф)  «Лошадки скачут» Витлина(16Ф) |

Информационно-методическое обеспечение программы по музыке для детей раннего возраста

1. Примерная общеобразовательная программа «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014
2. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010
3. «Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе «Детство» И.М.Сучкова, Г.В.Головнева, Е.А.Лысова – Волгоград, 2011г
4. Музыка в детском саду. Первая младшая группа сост.Н.А.Ветлугина и др. – М., Музыка 1990г
5. «Топ-хлоп малыши» Т.Сауко, А.Буренина – СПб, 2001
6. «Музыка и движения» упражнения, игры, пляски для детей 3-4л– М., 1981
7. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М., Просвещение, 1986
8. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» сост. О.Н.Арсеневская – изд. «Учитель», 2011г
9. «Музыкальные занятия с малышами» В.А. Петрова – М., Просвещение, 1993
10. Музыкальные занятия. Первая младшая группа сост. О.Н.Арсеневская – изд. «Учитель», 2012г
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной – Москва 2012г
12. «Музыкальные игры для самых маленьких» И.А. Выродова– М., Школьна пресса 2007
13. «Сборник музыкальных игр для детей 3 – 7 лет. Сост. Чудинова О.В.
14. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» пособие для музыкальных руководителей З.Я. Роот - М., Айрис пресс, 2004
15. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г. Кононова - М., Просвещение 1982г
16. Сборник музыки для малышей (CD диск)