**Принято** на заседании **Утверждаю:**

Педагогического совета заведующий

Протокол № МАДОУ д\с №8 «Аюна »

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Л.Г. Шайдорова

**Рабочая программа**

по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

для детей 2 – 7-го года жизни

Составитель: музыкальный руководитель высшей категории Серебренникова С.М.

**Содержание**

**1 раздел ЦЕЛЕВОЙ**

**1.1.***Пояснительная записка*

**1.1.1.**Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**1.1.2**.Принципы и подходы к реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**1.1.3**.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

**1.2.**Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

**2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2.1**. Образовательная деятельность по реализации образовательной области«Художественно-эстетическое развитие»(музыкальная деятельность)с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.2.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.3.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.4**.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.5.**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.6.**Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

**2.7.**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1.**Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

**3.2.** Традиционные музыкальные праздники и развлечения

**3.3.** Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и

воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**3.4.** Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

**Литература**

**Раздел 1. ЦЕЛЕВОЙ**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая  программа по музыкальному разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МАДОУ детский сад №8 «Аюна» г.Кяхта, в соответствии с федеральными государственными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").Программа построена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы", авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.Программа состоит из двух частей: обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. В соответствии с законом Российской Федерации "Об образовании" объем обязательной части Программы составляет не менее 60% времени, необходимого для ее реализации. Соответственно, объем II части, формируемой участниками образовательного процесса составляет не более 40% общего объема Программы.

Общеобразовательная программа  обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к школе.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Рабочая программа разработана в соответствии Федеральным Государственным Образовательным Стандартом

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (вступил в силу 01.09.2013 г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

7. Устав образовательной организации.

Региональными документами:

- Закон об образовании РБ.

**Цели реализации основной общеобразовательной программы ДОУ**

Основные цели и задачи:

- приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**1.1.1.Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

обязательной части Образовательной программы

* формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,

нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка

* формирование предпосылок учебной деятельности;
* формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
* детей;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие воображения и творческой активности;
* создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
* субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
* приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
* воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам)своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;

3.Способствовать приобщению дошкольников к традиционной культуре народов Бурятии (традициям, обычаям, укладу жизни, быту и др.);

4.развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

Сроки реализации: 1 год.

**1.1.2.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**Обязательной части Образовательной программы**

* уважение личности ребенка;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;

* сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
* приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

**Части, формируемой участниками образовательных отношений**

* принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
* принцип последовательности;
* принцип систематичности;
* принцип повторяемости.

**1.1.3.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики**

**Целевой раздел программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

Программа рассчитана для детей о т 2-х до 7-ми лет, при этом последовательность тем сохраняется, однако при повторном возвращении к материалу содержание постепенно усложняется и наполняется новым содержанием. Это достигается за счет расширения и интеграции содержания программы, ее обогащения новым жизненным опытом ребенка, повзрослевшего на год. Системность и последовательность расположения материала с учетом возрастных и индивидуальных особенностей способствует эффективности усвоения материала о родном крае. Для каждой возрастной группы разработаны творческие задания, которые составлены таким образом, чтобы их можно было решать в игровой занимательной форме. Данные творческие задания позволяют находить множество решений одной и той же задачи.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение МАДОУ детский сад № 8 находится, в Республике Бурятия,, г. Кяхта.В настоящее время, когда провозглашена важность защиты и развития региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства, это дало возможность субъектам РФ обогатить содержание образования, включая в него материал, отражающий культурное достояние народов, региональные особенности развития культур.Реализация ООП ДОс учетом региональных особенностей должна осуществляться в тесной взаимосвязи с социальными институтами города Кяхта и при их поддержке семьи, в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными особенностями, через адекватные формы работы.

**Планируемые результаты основания программы**

* Ребенок овладевает основными культурными средствами, способа­ми деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род заня­тий, участников по совместной деятельности.
* Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
* Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно прояв­ляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным воп­росам.
* Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполни­тельские функции в совместной деятельности.
* Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других ве­рований, их физических и психических особенностей.
* Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
* Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
* Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными фор­мами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распозна­вать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации обще­ния, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки гра­мотности.
* У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынос­лив, владеет основными движениями, может контролировать свои движе­ния и управлять ими.
* Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоот­ношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безо­пасного поведения и навыки личной гигиены.
* Проявляет ответственность за начатое дело.
* Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытает­ся самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и пос­тупкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает на­чальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает эле­ментарными представлениями из области живой природы, естествозна­ния, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных ре­шений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятель­ности.
* Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самосто­ятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
* Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
* Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произве­дения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, теат­ральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
* Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою стра­ну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообра­зии, многонациональное™, важнейших исторических событиях.
* Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных се­мейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, про­являет уважение к своему и противоположному полу.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспри­нимает здоровый образ жизни как ценность

**Раздел 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**Методические принципы построения программы:**

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на ООД.

- Учет возрастных особенностей воспитанников.

- Гендерный подход к используемому репертуару.

- Последовательное усложнение поставленных задач.

- Принцип преемственности.

- Принцип положительной оценки.

- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

**Формы проведения ООД:**

1.Традиционное

2.Комплексное

3.Интегрированное

4. Доминантное

Структура музыкального ООД:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.Музыкально – ритмические движения

2.Развитие чувства ритма, элементарное музицирование,

3.Пальчиковая гимнастика

4.Слушание, импровизация

5.Распевание, пение

6.Пляски, хороводы

7. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на ООД:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной ООД занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальной ООД, Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры**:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Учебный план на 2020-2021 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст ребенка** | **Группа** | **Общее количество занятий** | **Количество занятий в неделю** | **Продолжительность НОД** |
| от 3-х до 4-х | 2 младшая | 72 | 2 | 15- 20 минут |
| от 4-х до 5-ти | средняя | 72 | 2 | 20 – 25 минут |
| от 5-ти до 6-ти | старшая | 72 | 2 | 25 – 30 минут |
| от 6-ти до 7-ти | подготовительная | 72 | 2 | 30 – 35 минут |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы педагогического взаимодействия** | | | | | | | |
| Различные формы деятельности | | | ООД | | | Музыка в повседневной жизни | |
| Консультации для воспитателей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Режимные моменты | Самостоятельная  деятельность  детей |

**Музыкальное развитие.**

**Основные цели:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

1) Развитие музыкально-художественной деятельности.

2) Приобщение к музыкальному искусству.

3) Развитие воображения и творческой активности.

**Направления образовательной работы:**

1) Слушание.

2) Пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Игра на детских музыкальных инструментах.

5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

**Методы музыкального развития:**

1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

3) Словесно-слуховой: пение.

4) Слуховой: слушание музыки.

5) Игровой: музыкальные игры.

6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

**Содержание работы: «Слушание»:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы: «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

**Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Расписание ООД на 2020-2021 гг.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | | **Вторник** | | **Среда** | | **Четверг** | |  | **Пятница** |
| 9.00  9.15 | 2 младшая группа  «Солнышко» | 9.00  9.20 |  |  | Методический день | 9.00  9.15 | 2 младшая группа  «Солнышко» | 9.00  9.20 |  |
| 9.20  9.40 | 2 младшая группа  «Пчелка» | 9.20  9.35 |  |  |  | 9.20  9.40 | |  | | --- | | 2 младшая группа  «Пчелка» | | 9.20  9.40 |  |
| 9.45  9.55 | 1 младшая группа  «Земляничка» | 9.4  10.00 |  |  |  | 9.45  9.55 | 1 младшая группа  «Земляничка» | 9.45  10.00 |  |
| 10.05  10.15 | 1 младшая группа  «Звездочка» | 10.05  10.30 |  |  |  | 10.05  10.15 | 1 младшая группа  «Звездочка» | 10.05  10.25 |  |
| 10.25  10.50 | Старшая группа  «Ромашка» | 10.30  11.00 | Старшая группа  «Полянка» |  |  | 10.25  10.50 | Старшая группа  «Ромашка» | 10.30  11.00 | Старшая группа  «Полянка» |
| 11.00  11.30 | Подготовительная  Группа  «Теремок» | 11.00  11.30 | Подг. группа  «Заинька» |  |  | 11.00  11.30 | Подготовительная  группа «Теремок» | 11.00  11.35 | Подготовительная группа  «Заинька» |

**2.1.**. **Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

Характеристика особенностей развития детей второй младшей группы (от 2 до 3 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст/ группа** | **Возрастные характеристики** | **Новообразования** | **Целевые ориентиры** |
| 2-3 года  Вторая группа раннего возраста | В два-три года стремительно развивается познавательная активность. Малыш без конца задает вопросы взрослым. Его интересует абсолютно все. Часто ребенок, пытаясь узнать, как устроена игрушка, разбирает ее. В этом возрасте малыш не понимает еще понятие «живое-неживое». Поэтому легко может разобрать не только игрушку, но и бабочку, например. В данном случае нельзя рассматривать это, как проявление жестокости, но родителям следует объяснить ребенку, что это живой объект, что он испытывает боль и что так делать ни в коем случае нельзя.  Продолжается развитие психических процессов, но ведущая роль отводится восприятию. При восприятии предмета, малыш, как правило, выделяет те признаки, которые его привлекли больше всего.  Внимание и [память](http://stotysyhc.ru/razvitie-pamyati-u-doshkolnikov/) имеют непроизвольный характер. Дети в два-три года сосредотачивают внимание  только на том, что их заинтересовало, и также запоминают, только то, что им интересно.  Мышление наглядно-действенное, поэтому ребенку важно манипулировать непосредственно предметом, потрогать, понюхать, рассмотреть. | Центральным новообразованием раннего детства является новая форма организации сознания – «Я-действие». Важным новообразованием возраста, лежащим на границе кризиса раннего детства, является гордость за достижения. Поэтому ребенок начинает с особым пристрастием воспринимать оценки, ис­кать и требовать у взрослого признания своих достижений и тем самым утверждать себя.  Ребенок от автономного, аффективно окрашенного, ситуативного слова переходит к словам, имеющим предметную отнесенность, несущим функ­циональную нагрузку, выражающим целые предложения, а потом к расчлененному предложению и речевой форме ком­муникации в собственном смысле слова.  Ранний возраст– это начало сензитивного периода для развитияпредметного восприятия(с двух лет). Овладение новыми действиями восприятия обнаружива­ется в том, что ребенок, выполняя предметные действия, пе­реходит к зрительной ориентировке. Ребенок может достаточно точно определить форму, величи­ну, цвет предметов, их положение в пространстве в тех случа­ях, когда это необходимо для выполнения того или другого доступного ему действия.  Происходит усвоение двигательных навыков.Двига­тельные навыки, которыми овладевают дети, – это, как пра­вило, повседневные действия, такие как завязывание шнур­ков, пользование ножницами или выполнение различных прыжков. Овладение этими навыками позволяет ребенку не­принужденно передвигаться, самому о себе заботиться и про­являть свои творческие наклонности.  Под влиянием предметной деятельности и восприятия происходит развитие мышления в раннем возрасте. Обучаясь выполнять эти действия, ребенок начинает ориентироваться на связь между предметами.  .*.*Дети ис­пользуют наглядно-действенное мышление для исследова­ния самых разнообразных связей, обнаруживаемых в окру­жающем мире. Начинает *формироваться знаковая (или символическая) функция сознания.* | -Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;  -ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;  -ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;  -ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;  -ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;  -у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).  -ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  -ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. |

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика,

фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы

в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).**

**К концу году ребёнок**

узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
* формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
* стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний ;
* способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

*Слушание:*

* + развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

*Исполнительство:*

* + развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

*Творчество:*

* + развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | | | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -другие занятия  -театрализованная деятельность  -слушание музыкальных произведений в группе  -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)  -детские игры, забавы, потешки  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. * Экспериментирование со звуком | | | | | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций | |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет** | | | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | | | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание | |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | | | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы | | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров | | | |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.

2.Ребенок эмоционально реагировать на содержание.

3. Учить различать звуки по высоте

4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.

5.Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.**Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальную музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз.репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

1. **Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- вызывать активность детей при подпевании и пении;

- учить внимательно слушать песню;

- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);

- постепенно приучать к сольному пению.

*Целевые ориентиры ( по ФГОС)*

- проявляет интерес к песням.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель  6. «Бобик» Т. Попатенко | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр.Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой . 6.«Собачка» М. Раухвергера | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой  6. «Лошадка» М.Раухвергера, А.Барто | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Кто пищит?»  муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка»  муз. Витлина  сл. Лепко  4. «Маленький ежик»  (автор неизвестен)  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**2.2. Музыкально-ритмические движения**

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;

- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

- передавать художественные образы;

- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,(Музыка и движение )  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками»  с. 100 Гомонова | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | «Марш»  «Ножками затопали» с.31 мид  «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
| «Ножками затопали» с. 31 мид  «Полочка»  «Согревалочка» | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Вокруг лужи» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид  «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Вокруг лужи» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Согревалочка» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики»  «Вокруг лужи» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Вокруг лужи» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка»  «Вокруг лужи» | «Карусель»  «Неваляшка»  Вокруг лужи» |

**2.3. Игра на детских музыкальных инструментах**

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;

- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Развивать звуковысотный звук  с. 22 | «Балтушка»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различение высоты звука  с. 41 | «Заборчик»  «Ириска»  «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма  с. 28 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различение ритма  с. 29 | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки» (динамика)  с. 21 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровый слух)  с. 31 | «Заборчик»  «Болтушка»,  «Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки» (звуковысотный слух)  с. 33 | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»  (звуковысотный слух)  с. 33 | «Болтушка»  «Ириска»  «Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

**2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

**Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Цели и задачи музыкального воспитания**:

* Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
* Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
* Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
* Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
* Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации;
* Становление музыкальной субкультуры ребенка (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Библиотека программы «Детство»).

Характеристика особенностей развития детей младшей группы (от 3 до 4 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст/**  **группа** | **Возрастные характеристики** | **Новообразования** | **Целевые ориентиры** |
| 3-4 года  младшая  группа | Прикосновение к жизни, искусству, творчеству  В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет. Дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать. Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка. | Память становится в центр сознания ребенка.  Его мышление перестает быть наглядно-действенным, оно отрывается от воспринимаемой ситуации и способно действовать в плане образов. Ребенок может устанавливать простые причинно-следственные отношения между событиями и явлениями. У него появляется стремление как-то объяснить и упорядочить для себя окружающий мир. Таким образом, возникает первый абрис целостного детского мировоззрения. Строя свою картину мира, ребенок выдумывает, изобретает, воображает. Воображение — одно из важнейших новообразований дошкольного возраста.  Еще одним важнейшим новообразованием этого периода является возникновение произвольного поведения.  В дошкольном возрасте поведение ребенка из импульсивного и непосредственного становится опосредствованным нормами и правилами поведения. Здесь впервые возникает вопрос о том, как надо себя вести, то есть создается предварительный образ своего поведения, который выступает как регулятор. Ребенок начинает овладевать и управлять своим поведением, сравнивая его с образцом. Это сравнение с образцом есть осознание своего поведения и отношение к нему с точки зрения этого образца.  Осознание своего поведения и начало личного самосознания — одно из главных новообразований дошкольного возраста.  В дошкольном возрасте ребенок проходит путь от «Я сам», от отделения себя от взрослого к открытию своей внутренней жизни, которая и составляет суть личного самосознания.  Все эти важнейшие новообразования зарождаются и первоначально развиваются в ведущей деятельности дошкольного возраста — сюжетно-ролевой игре. | -Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;  -ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;  -ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;  -ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;  -ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;  -у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).  -ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  -ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. |

**Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)** Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

* -непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
* - самостоятельная досуговая деятельность.
* Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.
* Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание.**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество.**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

**К концу года дети могут:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
* формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
* стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
* способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

*Слушание:*

* + развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

*Исполнительство:*

* + развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

*Творчество:*

* + развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. (раздел «Слушание)**  **Возраст детей от 3 до 4 лет\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» | | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих картинок, иллюстраций | |
| **Формы работы. Раздел «Пение»** | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматрвании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | |
| **Формы работы Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров | |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1.Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.

. определяет 1 и 2 –частную форму произведения.

2..Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.

3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику

(громко-тихо);

музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | **1** занятие | **1**. Учить слышать изобразительность в музыке  Слушаем музыку природы (программный репертуар). | **1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | **1**. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| **2** занятие: «Музыка, изображает животных, птиц»  Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | **2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | **2.**Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | **2.** Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| **II неделя** | **1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп  Образцы вокальной и инструментальной музыки ( по программе) | **1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | **1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | **1.** Подготовка к новогодним праздникам |
| **2.** Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении  (программный материал «Музыка и движение»). | **2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки  (программный репертуар) | **2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | **2.** Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| **III неделя** | **1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» идр.) | **1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение  ( программный репертуар) | **1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | **1.**Активное восприятие и воспроизведение музыки  (праздничный вариант) |
| **2.** Учить различать выразительные средства в музыке ( грустно – весело, быстро – медленно). | **2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | **2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | **2**.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| **IV неделя** | **1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | **1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | **1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| **2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)  **Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.** | **2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Каникулы | **1.**  Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | **1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | **1.** Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| **2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | **2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | **2.** Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| **II неделя** | **1.** | **1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | **1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | **1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | **1.** Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| **2.** Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | **2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | **2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | **2.** Учить распознавать в музыке жанр марш |
| **III неделя** | **1.**  Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | **1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | **1.**  Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | **1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) |  |
| **2.** Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках  ( программный муз.репертуар) | **2.**  Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | **2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера | **2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра |
| **IV неделя** | **1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке | Подготовка к 8 марта | **1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | **1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части |  |
| **2.**  Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы  (программный репертуар) | **2.** Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | **2.** Выражать в движении смену настроения в музыке |

1. **Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);

- учить пень в одном темпе со всеми;

- чисто, ясно произносить слова;

- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры( по ФГОС)

- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Дождик»  муз. Карасева,  сл. Френкель  2. «Да-да-да»  муз. Тиличеевой  сл. Островского  3. «Кошка»  муз. Александрова  сл. Френкель  4. «Ладушки»  русская народная песня  5. «Осенняя песенка»  муз. Александрова  сл. Френкель | | 1. «Осень»   муз. Кимко  сл. Плакиды  2. «Машина»  муз. Попатенко  сл. Найденовой  3. «Петушок»  русская народная песня  4. «Осенью»  (укр.Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой | | 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Снег-снежок»  муз., сл. Макшанцева  3.«Дед Мороз»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горина  5. «Хоровод с дождем»  муз.,  сл. Акиновой | | 1. «Елочка»  муз. Тиличеевой  сл. Ивенсен  2. «К нам идет елка»  (авторы не известны)  3. «Это елочка у нас»  муз. Слонова, сл. Малкова  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  6. «Новогодний хоровод»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  7. «Праздник, праздник Новый год»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  8. «Елочка»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зима»  муз. Карасевой  сл. Френкель  2. «Плачет котик»  муз. Пархаладзе  3. «Прокати, лошадка, нас»  муз. Агафонникова  сл. Михайловой  4. «Белочка»  муз. Карасева  сл. Клоковой | 1. «Самолет»  муз. Тиличеевой  сл. Найденовой  2. «Зима прошла»  муз. Метлова  сл. Клоковой  3. «Пирожки»  муз. Филиппенко  сл. Кукловской  4. «Цыплята»  муз. Филиппенко  сл. Мироновой  5. «Очень любим маму»  муз.  7. «Бабушке»  муз., сл. Качаевой | | 1. «Есть у солнышка друзья»  муз. Тиличеевой  сл. Каргановой  2. «Наша песенка простая»  муз. Александрова  сл. Ивенсен  3. «Дождик»  муз., сл. Макшанцева  4. «Весна пришла»  муз., сл. Филиппенко  5. «Солнышко»  муз., сл. Макшанцева  6. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой | | 1. «Кто пищит?»  муз., сл. Макшанцева  2. «Паровоз»  муз., сл. Макшанцева  3. «Воробейка»  муз. Витлина  сл. Лепко  4. «Маленький ежик»  (автор неизвестен)  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой | | 1. «Гуси» (РНП)  обр. Метлова  2. «Игра с лошадкой»  муз. Кимко  сл. Кукловской  3. «Березка» (хоровод)  муз. Рустамова  сл. Матлиной  4. «Грибок»  муз. Раухвергера  сл. Высотской  5. «Дождик»  муз., сл. Романовой |

**2.2. Музыкально-ритмические движения**

- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;

- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);

- улучшать качество танцевальных движений;

- развивать умения выполнять движения в паре;

- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;

- формировать навыки ориентировки в пространстве.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Марш , с.23 мид,  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш»  «Птички», с. 43 мид  «Догонялки» | Тихо-громко (марш)  Пружинка + фонарики  Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| Марш, с. 22 мид  «Птички» 43 музыка и движение  «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой  «Коготки»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба»  «Притопы обеими ногами»  «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид  «Хоровод»  «Танец снежинок» |
| **II неделя** | «Птички», с. 43 мид  «Пружинки-прыжки»  «Пальчики-ручки»  «Утята» | «Кто хочет побегать?»  «Кулачек о кулачек»  «Маленький танец» с. 70 мид  «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба)  «Коготки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод»  «Зайчики» танец  «Танец снежинок» |
| «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Фонарики»  «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?»  «Колокольчики звенят»  «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка»  «Полочка» с кружением  «Танец с платочками» | «Хоровод»  «Танец снежинок»  «Зайчики» танец |
| **III неделя** | «Устали наши ножки»  «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца»  «Догони нас, Мишка»  «Танец с листочками»  с. 100 Гомонова | «Маленький танец»  «Тик-так»  «Прятки» с. 46 мид  Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид  «Полочка» с кружением  «Стукалка»  «Танец с платочками» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Кто хочет побегать?» с. 27  «Музыка и движения»  «Пружинка с фонарик»  «Гуляем-пляшем»  с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид  «Колокольчики звенят»  «Стуколка» с. 65 мид | «Марш»  «Неваляшки»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |
| **IV неделя** | Кто хочет побегать?» с. 27 мид  Притопы обеими ногами  Танец с осенними листочками,  с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид  «Птичка пьет воду»  Танец с платочками | «Кошечка»  Коготки  «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| «Марш с остановкой» с.22 мид  «Гуляем-пляшем» с. 67 мид  «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид  «Тик-так»  «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид  «Танец с платочками»  «Автомобиль и воробушки» (игра) |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | «Марш»  «Ножками затопали» с.31 мид  «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» | Мелкий бег  «Лодочка» (поворот)  «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный)  Хлопки (громко-тихо)  «Покружились и поклонились» | «Рассыпались бусы»  «Качаемся на качелях»  «Догони нас, Мишка» |
| «Ножками затопали» с. 31 мид  «Полочка»  «Согревалочка» | Мелкий бег  «Лодочка»  «Помирились» |  | Нога на каблук  «Колокольчики»  «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки  «Качаемся на качелях»  «Вокруг лужи» |
| **II неделя** | Ходьба на носочках  «Карусель» с.53 мид  «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку  «Лодочка»  «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид  «Карусель»  Танец «Сапожки» с.73  Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп»  «Птичка пьет водичку»  «Покружились и поклонились» | Образная ходьба  «Неваляшки»  «Вокруг лужи» |
| «Карусель» с. 53 мид  «Деревце растет»  «Платочек» | Ходьба «Мишки»  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп)  «Автомобиль» (топающий шаг)  «Сапожки» | Удар ногой в пол  Выставление ноги на пятку  «Согревалочка» | «Лошадки»  Цирковые лошадки»  «Догони нас, Мишка» |
| **III неделя** | «Карусель» с. 53 мид  «Кошечка»  «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям  Прыжки с продвижением  «Утята» | «Лошадка»  «Полочка-погрозили»  «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки)  Игра с погремушкой  «Сапожки» | «Автомобиль и птицы»  «Колокольчики»  «Вокруг лужи» |
| «Птички»  «Прыжки на месте с продвижением»  «Стуколка» | «Мишки» (ходьба)  Хлопки перед собой  «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40  «Деревце растет»  Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками  «жарко» - «до свидания»  игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами  Выставление ноги на носок  «Солнышко и тучка» |
| **IV неделя** | «Шагаем-маршеруем»  «Птичка пьет водичку»  «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег  Хлопки  «Утята» | Ходьба на носочках-пятках  «Новая кукла» - поворот  «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко)  игра «Солнышко и дождик»  «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка»  «Полочка с пружинкой»  «Вокруг лужи» |
| Ходьба на носочках  «Деревце растет»  «Стуколка» | «Мишки»  Хлопки  «Утята» | «Лисичка идет»  «Тарелочки»  Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик»  «Солнышко и тучка»  «Вокруг лужи» | «Карусель»  «Неваляшка»  Вокруг лужи» |

**2.3.Игра на детских музыкальных инструментах**

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| **октябрь** | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| **ноябрь** | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| **январь** | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик»  Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| **февраль** | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| **март** | Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами |
| **апрель** | «Угадай-ка» |
| **май** | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Птица и птенчики»  Развивать звуковысотный звук  с. 22 | «Балтушка»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Птица и птенчики»  Погремушка )быстро и медленно играет) |
| **октябрь** | «Петушок» - чисто интонировать мелодию | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Большой и маленький петушок» (звуковысотность)  «Тихие и громкие звоночки» (динамика) |
| **ноябрь** | «На чем играю?» Различение высоты звука  с. 41 | «Заборчик»  «Ириска»  «Болтушка» | Собачка радуется, высунув язык | «Трубы и барабан»  «Мышка и Мишка» (регистры) |
| **декабрь** | «Кукла шагает, бегает» - различение ритма  с. 28 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (грустно – весело)  Угадай-ка: ударные |
| **январь** | «Ноги – ножки» - различение ритма  с. 29 | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь», «Змея» | Счет до 10 «от шепота до крика» | «Где мои детки» (звуковысотность)  Птичка большая и маленькая |
| **февраль** | «Тихие и громкие звоночки» (динамика)  с. 21 | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Качели» (октава)  «Курочка и цыплята» (звуковысотность) |
| **март** | «Колпачки» (тембровый слух)  с. 31 | «Заборчик»  «Болтушка»,  «Обезьянки» |  | Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик |
| **апрель** | «Ступеньки» (звуковысотный слух)  с. 33 | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея», «Обезьянки» |  | «Чей домик» (звуковысотность)  «Кто идет?» - ритм |
| **май** | «Угадай колокольчик»  (звуковысотный слух)  с. 33 | «Болтушка»  «Ириска»  «Обезьянки» |  | «Курица и цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Мишка и Мышка» |

**2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ООД и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

**1.Вводная часть.**Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть**.Слушание музыки. **Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. **Цель** — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* + продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности ;
  + развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка)**;**
  + развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
  + формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов ;
  + стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
  + формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
  + формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

*Слушание:*

* развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умение интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

*Исполнительство:*

* развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

*Творчество:*

* развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

**К концу года дети могут:**

• Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

• Узнавать песни по мелодии.

• Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

• Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

• Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

• Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей\_\_от 4 до 5 лет\_\_\_\_** | | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматрвание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов | |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей\_\_от 4 до 5 лет\_\_\_\_** | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников | |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет\_\_\_** | | | | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | | **Самостоятельная деятельность детей** | | | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | | Индивидуальные  Подгрупповые | | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)   Открытые музыкальные занятия для родителей   * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора   Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей | |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**I. Восприятие**

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,

2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.

3.Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.

4.Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей .  (программный материал)  «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке  «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе  «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения  « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| **II неделя** | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении  « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский  ( программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| Учить различать настроение контрастных произведений  « Скакалки» А.Хачатурян,  « Колыбельная» Е.Теличеева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра  « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева. |
| **III неделя** | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение  « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку  Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |
| Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты  (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра ( песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов  (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов  (детский оркестр) |
| **IV неделя** | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной ( активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера  «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений  « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта  праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки ) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс  «Карнавал животных» Фрагменты. |
| Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| **II неделя** | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке  (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения  ( фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями  ( программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями  ( программные произведения) |
| **III неделя** | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно  (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной  (программная вокальная и инструментальная музыка) |  |
| Учить различать изобразительность в музыке  (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес  Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке  Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты  ( по страницам знакомых произведений) |
| **IV неделя** | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы |  |
| Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием |  | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку  Играем в оркестре. |  |

1. **Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- обучать выразительному пению;

- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);

- развивать умение брать дыхание;

- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;

- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры( по ФГОС)

- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |
| 1. «Антошка»  муз. Шаинского  сл.  2. «Осенний листопад»  муз., сл Дорофеевой  3. «Собери грибочки»  муз., сл. Кашелевой  4. «Дождик»  муз., сл. Романовой  5. «Осень в гости к нам идет»  муз., сл. Гомоновой | 1.«Осень»  муз. Чичкова  сл. Мазнина  2. «Детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Песня волшебных красок»  муз., сл. Олифировой  4. «Маленький ежик»  5. «Желтенькие листики»  муз., сл. Девочкиной  6. «Дождик»  муз. Костенко  сл. Коломиец  7. «Топ, сапожки»  муз., сл. Еремеевой | 1. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горин  2. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  3.«Здравствуй, зимушка-зима»  муз. Филиппенко  сл. Коломиец  4. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  5. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  6. «Елочка»  Муз. Тиличеевой  Сл. Ивенсен | 1. «Пришел Дед Мороз»  муз., сл. Вересокиной  2. «Дед Мороз»  муз. Филиппенко  сл. Чарноцкой  3. «Здравствуй, Дед Мороз»  муз. Семенова  сл. Дымовой  4. «Елочка, заблести огнями»  муз., сл. Олифировой  5. «Елка»  муз., сл. Улицкой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| 1. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  2. «Паровоз»  муз. Карасевой  сл. Френкель  3. «Зимушка»  муз., сл., Картушиной  4. «Зимняя песенка»  муз., сл. Олифировой  5. «Зимушка-зима»  Муз., сл. Вахрушевой  6. «Зимняя игра»  Муз., сл. Мовсесян  7. «Колобок»  муз., сл. Боромыковой | 1. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Бойцы идут»  муз. Кикты  сл. Татаринова  3. «Солнышко»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  4. «Мы запели песенку»  муз. Рустамова  сл. Мироновой  5. «Мамочке любимой»  муз. Кондратенко  сл. Гомоновой  6. «Паровоз»  муз., сл. Эрнесакс  7. «Барбилоо» | 1. «Весна-красна»  русская народная песня  2. «Весна»  автор неизвестен  3. «Простая песенка»  муз. Дементьева  сл. Семернина  4. «Пестрый колпачок»  муз. Струве  сл. Соловьевой  5. «Ехали»  русская народная песня  6. «Плаксы-сосульки»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз. Филипповой  сл. Мазуровой | 1. «Утренний разговор»  муз. Волкова  сл. Карасева  2. «Кокли-чмокли»  авторы неизвестны  3. «Зеленая полька»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  4. «Щенки»  муз. Барановой  сл. Лунина  5. «Хоровод»  муз. Бирнова  сл. Семернина  6. «От носика до хвостика»  муз. Парцхоладзе  сл. Синявского  7. «Весенняя»  муз., сл. Шестаковой  8. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной | 1. «Дождик»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой  2. «Паровоз»  муз., сл. Эрнесакс  3. «Детский сад»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  4. «Гуси-гусенята»  муз. Александрова  сл. Бойко  5. «Дождик»  муз. Лукониной  сл. Чадовой  6. «Летний хоровод»  муз. Иорданского  сл. Найденовой |

**2.2.Музыкально-ритмические движения**

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;

- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;

- выполнять простейшие перестроения;

- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | «Барабанщик» с. 95 мид  Хлопки перед собой  Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом  Приставной шаг влево  Танец «Секретик», | Ходьба: смело идти и прятаться  Хлопки (колени, бедра)  Танец «Покажи ладошки» с. 151 мид | Хоровод  Новогодние танцы  «Согревалочка», |
| «Барабанщик» с. 95 мид  «Хлопки» (плечи-колени)  Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки-носочки»  «Пружинка» с прыжками  Танец «Секретик» | Ходьба (носочки-пяточки)  Тройные притопы  Танец «Покажи ладошки» | Хоровод  Новогодние танцы |
| **II неделя** | «Марш» с. 88 мид  Простой танцевальный шаг  «Лявониха» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» - Мальвина - Буратино  Танец «Секретик» | Ходьба с движением рук  «Часики» (наклоны корпуса)  «Покажи ладони» | Хоровод  «Новогодняя кадриль» |
| Марш (с движением рук)  Приставной шаг вперед  «Лявониха Танца» | Бег (врассыпную – в круг)  Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога)  «Полька – шутка» | Бег (мышата бегут)  «Плечи» подъем вверх – вниз  «Покажи ладошки» - танец | Хоровод  Новогодние сюжетные танцы: «Мишки», «Снежинки», «Белочки», «Лисички» |
| **III неделя** | Бег с захлестом  «Поднимаемся по лестнице» (приставной)  «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления  «Лодочка» (друг за другом)  «Полька-шутка» | Бег с захлестом  Взмахи рук (воробей – орел)  Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| «Марш» (смена направления)  2 хлопка – 2 притопа  «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп»  «Прыжки» (высоко-низко)  «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется)  «Коготки» - работа кистями  «Пляска с султанчиками» с. 136, мид |  |
| **IV неделя** | Бег врассыпную – ходьба по кругу  2 хлопка – 2 притопа  «Прощаться» | «Лошадки» (прямой галоп)  Тройной притоп (пауза)  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  «Неваляшка»  «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| Бег в рассыпную, ходьба  «Мячи большие – маленькие»  «Прощание» | Бег врассыпную (круг)  Тройной притоп с разворотом  Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед  Тройные притопы с поворотами  Игра «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали)  Приставной шаг  Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки»  «Большие и маленькие мячи»  «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп  Пружинки «Мальвина - Буратино»  «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца» |
| «Поскоки» - новое движение  2 притопа – 2 хлопка  «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп»  «Лодочка» в паре  Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук  Тройной притоп с поворотом  «Приглашение» | Галоп (прямой)  «Лодочка» (в паре)  «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| **II неделя** | «Поскоки»  Хлопки (перед собой по коленям)  «Веселый танец» | «Боковой галоп»  Хлопки в парах  «Секретик» | Боковой галоп ( в паре)  «Лодочка» (в паре)  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  Парные хлопки  «Приглашение» | «Змейка»  Хлопки в паре  «Полька-шутка» |
| «Поскоки»  «Часики» (наклоны головы)  Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп»  Деление на пары  «Секретик» | Ходьба со сменой направления  «Плечи» - круговые движения  Игра «Делай, как я» | «Змейка»  «Лодочка» в паре  «Приглашение» | «Поскоки»  Тройные притопы (в паре)  «Лавата» |
| **III неделя** | «Поскоки»  Плечи (подъемы)  Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой)  Хлопки в парах  Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом  Руки (бабочки-мухи)  Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба)  «Часики» - корпус  «приглашение» | «Змейка»  «Лодочка» ( в паре)  «Делай, как я» |
| «Поскоки» по кругу  «Крылья уточек»  Пляска парами | Галоп (боковой - прямой)  «Деревце растет, качается»  Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед  Притопы в паре  «Делай, как я» | «Змейка»  «Колокольчики» - кисти рук  Игра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направления  Поочередные притопы в паре  «Полька – шутка» |
| **IV неделя** | Ходьба с движением рук  «Деревце растет»  Пляска парами | «Поскоки» в парах  Пристанной шаг (в паре)  Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления  Притопы с паузой  Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары)  «Деревце растет» (пара)  «Ловишки» | «Галоп»  Отход – подход в паре  Игра «Дождик» |
| Деление на пары  «Отход» в паре  Пляска в паре | Бег врассыпную  Приставной шаг (в паре)  «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа  Удары (пятка – носок)  Пляска парами | «Поскоки» (смена направления)  «Крылышки» (бабочки – мухи)  «Ловишки» | «Поскоки»  Хлопки в паре  Игра «Дождик» |

**2.3.Игра на детских музыкальных инструментах**

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;

- четко передавать простейший ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с металлофоном (звенящий звук)  «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| **октябрь** | Оркестр звенящих инструментов  Знакомство с деревянными ложками (ударные) |
| **ноябрь** | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки  Оркестр: шумовые |
| **декабрь** | «Угадай-ка»: шумовые и звенящие  Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| **январь** | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный)  «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| **февраль** | Оркестр (звенящие)  Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника  Оркестровка песен знакомых |
| **март** | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта  «Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| **апрель** | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр»  Оркестровка русских народных мелодий |
| **май** | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Угадай на чем играю?» (шумовые)  «Птицы и птенчики» (октава) | «Заборчик»  «Маляр»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Громко – тихо» (динамика)  «Угадай-ка» (шумовые)  «Кто как идет» (ритм) |
| **октябрь** | «Качели» (РЕ1 – ДО2)  «Курица» (квинта) | «Заборчик»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Птицы и птенчики» (октава)  «Качели» (РЕ1 – ДО2)  «Курица и птенчики» |
| **ноябрь** | «Громко – тихо мы поем»  «Ритмическое эхо» | «Заборчик»  «Ириска»  «Маляр» | Собачка радуется, высунув язык | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Веселые дудочки»  «Угадай-ка» (ударные, звенящие) | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | «Лев рычит» | «Угадай-ка» (звенящие)  «Веселые дудочки» |
| **январь** | «Птица и Птенчики» (октава)  «Кто как идет?» | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Кто в домике живет?» (регистры)  «Угадай-ка» (шумовые) |
| **февраль** | «Качели» (септима)  «Эхо» (секста) | «Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь»,  «Обезьянки», «Змея» |  | «Курочка» (квинта)  «Труба и барабан» |
| **март** | «Ритмическое эхо»  «Кто как идет?» | «Заборчик»  «Ириска»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Громко – тихо»  «Качели» (септима)  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Угадай-ка» (все виды инструментов)  «Качели» (септима) | «Заборчик»  «Ириска»  «Змея», «Болтушка» |  | Эхо (секста)  «Мышка и Мишка»  «Кто как идет» |
| **май** | «Эхо» (секста)  «Громко – тихо» | «Болтушка», Ириска»  «Шинкуем морковь»  «Обезьянки», «Змея» |  | «Птицы и птенчики»  «Ритмическое эхо» |

**2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6-7 лет  Подготовительная группа | Погружение в жизнь, искусство, творчество.  «Практики и прагматики»  К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания.  В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию.  С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.  К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.  К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. | В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу». | - Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты;  - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;  - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;  - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;  - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;  - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.  Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;  ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, элементарными представлениями из области живой природы. |

ООД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ООД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ООД, и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель** - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть. Слушание музыки.

**Цель -** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть. Игра или пляска.

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности.**

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

**Пение**

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так же свой собственный.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно, из одной, двух линий врассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5-6 лет**

*Задачи психолого-педагогической работы:*

*Общие:*

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
* развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
* способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
* развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
* формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
* стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
* воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

*Слушание:*

* развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

*Исполнительство:*

* развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

* развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**К концу года дети могут**

• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

• Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

• Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

• Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

• Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

• Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Формы работы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел «Слушание». Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей\_\_от 5 до 6 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей от 5 до 6 лет\_\_\_\_** | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

**I. Восприятие**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.

2. Ребенок ритмично двигается под музыку,

Узнает произведения по фрагменту.

3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | | **октябрь** | | **ноябрь** | | **декабрь** | |
| **I неделя** | Учить различать характер песен близких по названию | | Праздник осени | | Учить различать варианты исполнения одного произведения | | Познакомить с менуэтом | |
| Учить различать оттенки настроения | | Учить сравнивать произведения с похожими названиями | | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками | | Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия | |
| **II неделя** | Учить различать оттенки грустного настроения | | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию | | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами | | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой | |
| Учить различать изобразительность музыки | | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение | | Учить определять черты жанра «Марш» | | Различать характер произведений близких по названию | |
| **III неделя** | Учить различать средства выразительности, создающие образ | | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям | | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах | | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении | |
| Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню | | Учить различать характер музыки и средства выразительности | | Познакомить с Д.Д. Кабалевским | | Подготовка к новогоднему празднику | |
| **IV неделя** | Учить различать изобразительность музыки | | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения | | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация | |  | |
| Учить различать средства выразительности, создающие образ | | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра | | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку | |  | |
|  | **январь** | **февраль** | | **март** | | **апрель** | | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность в музыке | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки | | Утренник  посвященный  8 марта | | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове | | Познакомить с народным инструментом волынкой |
| Учить различать динамику, регистр, темп | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» | |  | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми | | Учить различать музыкальную форму, смену настроений |
| **II неделя** | Учить сравнивать одноименные пьесы | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» | | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке | | Учить сравнивать одноименные произведения | | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры |
| Учить различать черты маршевости, танцевальности | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке | | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации | | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди | | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание |
| **III неделя** | Учить чувствовать настроение музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым | | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке | | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана | | Учить различать музыкальные средства выразительности |
| Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию | | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке | | Рассказать о духовом инструменте флейта | | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения |
| **IV неделя** | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского | Подготовка к дню  8 марта | | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке | | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте | |  |
| Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты | Познакомить с ноктюрном | | Познакомить с клавесином | |

**II. Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;

- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);

- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;

- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;

- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

**Целевые ориентиры ( по ФГОС)** – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Неприятность эту мы переживем»  муз. Савельев  сл. Гытина  2. «Пестрый колпачок»  муз. Струве  сл. Соловьевой  3. «Детский сад»  муз., сл. Асеевой  4. «Если добрый ты»  муз. Савельев  сл. Пляцковского  5. «Осень»  муз., сл. Гомоновой | | 1. «Кому что нравится»   муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  2. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Л. Рубальской  3. «Воробьи чирикают»  муз. Елисеева  сл. Степанова  4. «У оленя дом большой»  французская народная песня  5. «Песня волшебных красок»  муз., сл. Олифировой | | 1. «Первый снег»  муз. Филиппенко  сл. Горин  2. «Наша каша хороша»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева  3.«Жил в лесу колючий ежик»  муз. Бодраченко  сл. Зарецкой  4. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  7. «Белая дорожка»  муз. Ренева  сл. Примельца | | 1. «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  2. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  3. «Снеговик»  муз., сл. Фроловой  4. «Елочная»  муз., сл. Козловского  5. «Новогодняя песня»  муз. Савельевой  сл. Синявского  6. «Новый год»  муз. Перескокого  сл. Антоновой  7. «В хороводе танцевать»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  8. «Елочка-елочка»  муз. Абрамовой  сл. Дымовой  9. «Елка»  муз. Еремеевой  сл. Еремеева | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Ах, умница, улица»  русская народная песня  2. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  3. «Будем в армии служить»  4. «Песенка про папу»  муз. Савельева  сл. Пляцковского  5. «Зима пришла»  муз., сл. Олифировой  6. «Блины»  русская народная песня  7. «Магазин»  муз. Иевлева | 1. «Мы сложили песенку»  муз., сл. Алевой  2. «Весенняя полечка»  муз., сл. Олифировой  3. «Подарок маме»  муз. Иевлева  сл. Пассовой  4. «Песенка про бабушку»  муз., сл. Абеляна  5. «Весняночка»  муз., сл. Михайленко  6. «Плаксы-сосульки»  муз. Пархаладзе  сл. Соловьевой | | 1. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  2. «Кузнечик»  автор неизвестен  3. «Веселая песенка»  муз. Левкодимова  сл. Бурсова  4. «Веселый кот»  муз. Компанейца  сл. Лаписовой  5. «Ехали»  русская народная песня  6. «Веселый хор»  муз. Спаринского  сл. Пляцковского  7. «Песенка о весне»  муз. Фрида  сл. Френкель  8. «Веселые ребята»  муз. Филипповой  сл. Волгиной  9. «Капель»  муз., сл. А. Блюзова-Гореликова | | 1. «Прыг да скок»  муз. Голикова  сл. Лагздынь  2. «Зеленая полька»  авторы неизвестны  3. «Веселая хороводная»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  4. «Простая песенка»  муз. Дементьева  сл. Семернина  5. «Без друзей никак нельзя»  6. «Дождик»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной  8. «Веснянка»  муз., сл. Девочкиной | | 1. «Зеленые ботинки»  муз. Гаврилова  сл. Алдониной  2. «Если добрый ты»  муз. Савельева  сл. Энтина  3. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Новицкой  4. «Подснежник»  муз. Петрицкого  сл. Коломиец  5. «Дети любят рисовать»  муз. Шаинского  сл. Успенского  6. «Весеннее настроение»  муз. Соколова  сл. Рахметова |

**2. 2 Музыкально-ритмические движения**

- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;

- учить импровизировать движения разных персонажей;

- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Приставной шаг» (в сторону)  Танец «Приглашение», | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» с «Полочкой»  Полька «До свидания» | Бег с захлестом  Приставной шаг с «пружинкой!  «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг  Танцы к празднику |
| Бег с захлестом (на месте)  «Приставной шаг» (вперед)  «Приглашение», смузыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг  Хлопки в парах 2\*2 (с собой с партнером)  «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной)  «Ковырялочка» (перед собой)  «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом  Танцы к празднику |
| **II неделя** | «Здравствуй друг» - игра  Приставной шаг с «пружинкой»  «Приглашение», с | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног  Хлопки (в паре) 2\*2 по коленям, друг с другом  Игра «Гори ясно», | Прыжки с выбросом ног (в паре)  «Лодочка» - ноги идут друг за другом  «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новогоднему утреннику |
| Ходьба (весело-грустно)  Приставной шаг (назад - вперед)  «Приглашение» с. 24 | «Змейка»  «Хлопки» 3\*3 (перед собой, друг с другом)  Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в строну  Ходьба (в парах) с изменением темпа  «Гори ясно» |  |
| **III неделя** | Бег с высоким подъемом калений  «Ковырялочка» (перед собой)  Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед  «Найди свое место» (врассыпную, на место)  «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком»  Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик  «Лодочка»  «Полька – тройка» |  |
| «Змейка»  «Ковырялочка» (перед собой)  Полька «До свидания», | Ходьба (весело – грустно)  «Отойди и подойди» (в круг, из круга)  «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп  Сходится и расходится (в паре)  Игра «Море волнуется» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей  Приставной шаг в паре  Игра «Хлоп» | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вперед - назад  «Лавата» | Новогодний праздник |
| Ходьба по кругу со сменой темпа и направления  «Ковырялочка»  Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук  «Деревце растет, качается»  «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре  Приставной шаг (в паре) вправо – влево  «Лавата» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Прямой галоп в паре  «Ковырялочка» с «полочкой»  «Лавата» | Игра «Кот и мыши»  Прыжки с поворотом на 90°  Танец «Упала шляпа», | Утренник, посвященный 8 Марта | Змейка»  «Море волнуется»  Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка»  Приставной шаг в паре  Игра с погремушкой |
| Ходьба со сменой образа  «Лодочка» (в паре)  Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах  Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад)  «Упала шляпа», |  | Бег с захлестом, выбрасывание ног  «Ловушка», с. 113 мид  «А я по лугу»  Танец «Ромашка» | Перестроение из 2-х колонн в круги  «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца»  Игра «Ловушка» |
| **II неделя** | Перестроение в 2 колонны  Приставной шаг с «пружинкой»  «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте)  Проскоки (вперед – назад)  «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг  Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой  «Ловушка»  «А я по лугу» | «Змейка»  «Деревце растет, качается»  «Здравствуй, друг» |
| Перестроение в 2 колонны  «Отход, подход» (в парах)  «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение  «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид  «Упала шляпа» | «Улитка»  «Гори, гори ясно»  «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре  «Ловушка»  Хоровод « А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90°  «Кошка с коготками»  «Делай, как я» |
| **III неделя** | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны  «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом  «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад  «Гори ясно»  «Деревянные башмачки» | «Гори ясно»  Прыжки с поворотом на 90°  «Лавата» | Ходьба врассыпную, в круг  «Море волнуется»  «Гори, гори ясно» |
| Перестроение  «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов)  «Море волнуется»  «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад)  «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие)  «Делай, как я»  «Гори, гори ясно» |
| **IV неделя** | Перестроение  Прыжки с выбрасыванием ног  «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом  Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка»  «Море волнуется»  «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа,  Перестроение в 2 колонны  Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения  «Кто быстрее возьмет игрушку»  «А я по лугу» |
| Перестроение, ходьба парами по кругу  «Найди свое место» (врассыпную)  «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом  «Пусть все улыбнутся»  Танцы к 8 Марта | «Улитка»  «Делай, как я»  «Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени  «Ковырялочка» (в сторону)  «Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка»  «Улиточка»  Прыжки с поворотом на 90°  «Делай, как я» |

**2.3. Игра на детских музыкальных инструментах**.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| **октябрь** | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |
| **январь** | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| **февраль** | Знакомство с духовым оркестром  «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддавекиа, «Вальс петушков» |
| **апрель** | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| **май** | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

1. **Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Тик – так»,  «Золотые ворота», | «Болтушка», «Ириска»  «Шинкуем морковь»  «Точечный массаж» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Петушок, цыплята»  «Солнышко и тучка»  «Качели» (звуковысотность) |
| **октябрь** | «Смелый пилот»,  «Лестница»,  «Ах, качи», | «Болтушка»  «Ириска»  «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Солнышко и тучка»  «Песня, танец, марш»  «Петух, курица, цыплята» |
| **ноябрь** | «Белка»,  «Лестница»  «Петушок», | «Заборчик»  «Болтушка», «Футбол»  «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Песня, танец, марш»  «Качели» (ми 1– соль1)  «Узнай песенку по ритму» |
| **декабрь** | «Колыбельная»,  «Гармошка»,  «Бубенцы», | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея» | «Лев рычит» | «Солнышко и тучка» (М, Т)  «Песня, танец, марш» (жанр)  «Узнай песню по ритму» |
| **январь** | «Бубенцы»  «Зазвенел колокольчик»  «Лестница» | «Шинкуем морковь»  «Веселые обезьянки»  «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Солнышко и тучка»  «Выбери инструмент»  «Узнай песню по ритму» |
| **февраль** | «Лебедушка», с.  «Ходит зайка», | «Ириска»  «Змея»  «Болтушка» |  | «Три поросенка» (звуковысотность)  «Угадай-ка»  «Ритмическое эхо» |
| **март** | «Кот и рыбка»,  «Лестница» | «Маляр»  «Веселые обезьянки»  «Змея» |  | «Лесенка»  «Кто поет?»  «Карусель» (звуковысотность) |
| **апрель** | «Сел комарик на кусточек»,  «Пастушок», | «Заборчик»  «Ириска»  «Футбол» |  | «Песня, танец, марш»  «Колокольчик» (большой и маленький) |
| **май** | «Барабанщик»,  «Лестница»  «Сенокос», | «Болтушка»  «Шинкуем морковь»  «Змея» |  | «Птица и птенчики» (звуковысотность)  «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов) |

**2.6.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями, региональным компонентом и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6-7 лет  Подготовительная группа | Погружение в жизнь, искусство, творчество.  «Практики и прагматики»  К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания.  В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию.  С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.  К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.  К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. | В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу». | - Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;  - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты;  - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;  - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;  - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;  - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;  - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.  Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;  ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности, элементарными представлениями из области живой природы. |

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**ООД** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется в ООД и в повседневной жизни.

**Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному и национальному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

**К концу года:**

Узнают мелодию Государственного гимна РФ. Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

***Задачи психолого-педагогической работы:***

***Общие:***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения ;
* развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
* воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
* формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)**;**
* развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки**;**
* формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
* инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
* стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

*Слушание:*

* развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

*Исполнительство:*

* совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

*Творчество:*

* развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматрвание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные бесены * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совмесиные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответсвующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов | |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментовтеатральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальноемузицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников | |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей\_\_от 6 до 7 лет\_\_\_\_** | | | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с семьей** | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности**

1. **Восприятие**

1.Ребенок обладает навыками воображения..

Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2.Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** |  | Учить различать изобразительность в музыке | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру  \ | Учить различать трехчастную форму произведения |
| Сравнивать произведения с одноименными названиями | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра |
| **II неделя** | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) | Воспитывать чувство красоты природы, музыки |
| Учить различать изобразительность музыкальных произведений | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия |
| **III неделя** | Учить различать изобразительность музыки | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины | Учить различать форму менуэта | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях |
| Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях | Подготовка к  Новому году |
| **IV неделя** | Учить передавать характер произведения в движении | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения | Новогодние  праздники |
| Учить слышать средства музыкальной выразительности | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта | Познакомить с танцем – гавот |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Учить различать изобразительность музыки | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» | Утренник  посвященный  8 марта | Познакомить с жанром «симфония»  . | Подготовка к выпускному |
| Учить различать черты тенцевальности, маршевости | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» | Познакомить с 1 частью симфонического цикла | Повторение пройденного материала |
| **II неделя** | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла |  |
| Сравнивать пьесы с похожими названиями | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей |
| **III неделя** | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик»  П.И. Чайковского | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» |  |
| Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей | Познакомить с симфонической сказкой «Петя и волк». | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения |
| **IV неделя** | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла | Дать представление о развитии образных характеристик сказки | Выпускной  вечер |
| Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки |

**II. Детское исполнительство**

**2. 1. Пение**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;

- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- чисто артикулировать;

- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

**Целевые ориентиры ( по ФГОС)**

- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | | **Октябрь** | | **Ноябрь** | | **Декабрь** | |
| 1. «Разноцветная игра»  муз. Савельева  сл. Л. Рубальской  2. «Детский сад»  муз., сл. Асеевой  3. «Прыг да скок»  муз. Голикова  сл. Лагздынь  4. «Неприятность эту»  муз., сл. Савельева  5. «Осень»  муз., сл. Гомоновой  6. «Песенка про непогодицу»  муз., сл. Гомоновой  7. «Веселый лягушатник»  муз. Журбина  сл. Синявского  8. «Смешная песенка»  муз. Савельева  сл. Хайт | | 1. «Песенка для настроения»  муз. Арутюнова  сл. Пляцковского  2. «Если все вокруг подружатся»  муз. Архиповой  сл. Синявского  3. «Гномик»  муз. Юдахиной  сл. Новицкой  4. «У оленя дом большой»  французская народная песня  5. «Веселые ребята»  муз., сл. Блюзов-Гореликов  6. «Осень»  муз. Филипповой  сл. Александровой  7. «Дождик  муз. Филипповой  сл. Александровой  8. «Осенние приметы»  муз. Меньших  сл. Шорыгина | | 1. «Будет горка во дворе»  муз. Потапенко  сл. Авдиенко  2. «Зимушка хрустальная»  муз. Филиппенко  сл. Бойко  3.«Русская зима»  муз., сл. Олифировой  4. «Метелица»  муз., сл. Вихаревой  5. «Это наша русская зима»  муз., сл. Гусевой  6. . «Саночки»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  7. «Русская зима»  муз., сл. Олифировой | | 1. «К нам приходит Новый год»  муз. Герчик  сл. Петровой  2. «В хороводе танцевать»  муз .Филиппенко  сл. Волгиной  3. «В новогоднюю ночь»  муз., сл. Фроловой  4. «Елочка-красавица»  муз., сл. Еремеевой  5. «Елочка-елочка»  муз. Абрамовой  сл. Дымовой  6. «Бубенцы»  американская народная песня  7. «Елочная»  муз., сл. Козловского  8. «Карнавальная»  муз., сл. Олифировой | |
| **Январь** | **Февраль** | | **Март** | | **Апрель** | | **Май** |
| 1. «Зимушка-зима»  муз., сл. Вахрушевой  2. «Снеговик»  муз., сл. Олифировой  3. «Зимняя песенка»  муз., сл. Олифировой  4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП)  обр. Олифировой  5. «Приглашаем в наш сад»  муз., сл. Якушиной  6. «Белая дорожка»  муз. Ренева  сл. Примельца  7. «Песня о дружбе»  муз. Иванова  сл. Потоцкого  8. «Бравые солдаты»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной | 1. «Военная игра»  муз. Бодренкова  сл. Синявского  2. «Будем в армии»  муз., сл. Олифировой  3. «Почетней дела нет»  муз. Девочкиной  сл. Шиловского  4. «Подарок»  муз. Иевлева  сл. Пассовой  5. «С нами друг»  муз. Струве  сл. Соловьевой  6. «Лунные коты»  муз. Струве  сл. Соловьевой  7. «Песнка - чудесенка» сл.и муз. О.Сивухиной  8. Весенняя полька»  муз., сл. Олифировой | | 1. «Художник»  муз. Иевлева  сл. Иванова  2. «У нас своя компания»  муз. Добрынина  сл. Пляцкоского  3. «Зеленые ботинки»  муз. Гаврилова  сл. Алдониной  4. «Алфавит»  муз. Паулса  сл.  5. «Необыкновенный оркестр»  муз. Тугаринова  сл. Измайлова  6. «Кому что нравится»  муз. Арутюнова  сл. Пляцковского  7. «Дискотечный вечерок»  8. «Сто вопросов «почему?»  муз. Филатовой  сл. Гладкова | | 1. «Наш любимый детский сад»  муз., сл. Якушиной  2. «Дошкольное детство, прощай»  муз., сл. Олифировой  3. «У лукоморья»  муз. Ведерникова  сл. Денисовой  4. Песня о воспитателях  (автор неизвестен)  5. «До свидания, детский сад»  муз. Филиппенко  сл. Волгиной  6. «Весенним утром»  муз. Перескокова  сл. Антоновой  7. «Прыг-скок»  муз. Перескокова  сл. Антоновой  8. Планета «Каля-маля»  муз., сл.З. Роот | | 1. «Звенит звонок»  муз., сл. Еремеевой  2. «Наш любимый дом»  муз., сл. Барбакуц  3. «Мы ходили в детский сад»  муз., сл. Еремеевой  4. «Скоро в школу»  муз., сл. З. Роот  5. «Волшебная страна»  муз. Перескокова  сл. Антоновой  6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс»  муз., сл. Еремеевой  7. «Солнышко»  муз. Чебакова  сл. Карасевой  8. «Чили-буки»  муз. Перескокова  сл. Антоновой |

**2. 2 Музыкально-ритмические движения**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;

- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;

- развивать танцевально-игровое творчество;

- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **сентябрь** | **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** |
| **I неделя** | Ходьба со сменой темпа  «Ковырялочка» (перед собой)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны  «Гармошка» - познакомить  «Полька – хлопушка», | Смена бокового на прямой галоп  Тройной шаг с притопом  «Пружинка» - танец, | «Плетень»  Хороводный шаг  Новогодние танцы |
| «Здравствуй, друг»  «Ковырялочка» (в сторону)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение тройками  Тройной шаг с притопом в паре  «Пружинки» | Боковой галоп в паре  Хлопки в парах (перед собой, с партнером)  Танцы |
| **II неделя** | Легкий бег (на месте)  «Ковырялочка» (в паре)  Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение парами-четверками  Тройной шаг с притопом  «Пружинки» | Хороводный шаг  Боковой галоп в парах  Танцы |
| Ходьба (грустно – бодро)  «Плетень» - учить соединять руки  «Лавата» | «Улитка»  «Гармошка»  «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга  «Узнай по голосу»  «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| **III неделя** | Бег с высоким подниманием коленей  Подпрыгивание вперед – назад  «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед  Хлопки в парах  Парный танец, | «Улитка», «Змейка»  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» |  |
| «Змейка  «Лодочка» в паре  Русская хороводная  Пляска, | Бег с высоким подъемом коленей  Приставной шаг в паре  Парный танец | Пары расходятся влево – вправо  «Узнай по голосу»  «Круговой галоп» |  |
| **IV неделя** | Бег с захлестом голени  Шаг в парах с поворотом  Хоровод | Боковой галоп в паре  «Деревце вырастает»  «Гори, гори ясно» | «Делай, как я»  Пропрыгивание вперед – назад  «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2  Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами  «Неваляшка» (корпус)  «Парный танец» | Перестроение тройками  «Часики» (голова)  «Круговой галоп» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| **I неделя** | Поскоки в парах  «Ковырялочка»  Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2  «Зеркало»  «Девочки и мальчики» | Праздник,  посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом  «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| Поскоки  Образная ходьба  Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами  «Ковырялочка»  Танец «Девочки и мальчики» |  | Прямой, боковой галоп  «Гармошка»  «Лавата» |  |
| **II неделя** | «Змейка», «Улитка»  Притопы 2+3  Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышиный», спортивный  Боковой галоп с притопом  «Кто скорей ударит в бубен»  Танец в деревянных башмаках»Т.Тютюнникова | Ходьба с движением рук  Отскоки в парах (вперед – назад)  «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах  «Ковырялочка» с переходом в паре  «Парная полька» |  |
| Перестроение из 2 колонн, 2 круга  Приставной шаг (в паре)  «Ищи» Танец «Рождество» | Перестроение  «Девочки мальчики»  «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах  Смена мест в паре  «Полька» | Ходьба с движением рук  «Пружинка» с хлопками  «Парная полька» |  |
| **III неделя** | «Змейка» хороводным шагом  «Здравствуй, друг»  «Ищи» | Праздник,  посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре  «Делай, как я»  «Полька» | «Плетень»  «Делай, как я»  Танец «Коротышки» Усова |  |
| «Змейка» со сменой направления  «Здравствуй, друг»  «Ищи» |  | Тройной шаг с акцентом  «Змейка»  «Полька» | «Зеркало»  «Гармошка»  «Кто скорей ударит» |  |
| **IV неделя** | Прыжки с продвижением  Поворот в паре (вокруг партнера)  «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой  «Страшак  «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления  «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу  «Коротышки»  «Ищи» |  |
| Поворот в паре (вокруг партнера)  «Зеркало»  «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом  «Делай, как я»  «Страшак» | Ходьба со сменой темпа  «Гори, ясно»  «Полька» | «Лавата»  «Змейка» со сменой направления  «Танец утят» |  |

* 1. **Игра на детских музыкальных инструментах**

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);

- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| **октябрь** | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| **ноябрь** | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |
| **декабрь** | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп) «Вальс - шутка» Д.Шостакович |
| **январь** | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| **февраль** | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| **март** | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта Моцарт «Турецкий марш» |
| **апрель** | Оркестровывать знакомые произведения |
| **май** | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

**III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Вокально-двигательные разминки** | **Артикуляционная**  **гимнастика, точечный массаж** | **Дыхательная гимнастика** | **Музыкально-дидактические игры** |
| **сентябрь** | «Дождик»,  «Лестница», игровой распевание «Колобок» А. Евтодьевой | «Болтушка»  «Ириска»  «Шинкуем морковь» | Собачка «нюхает» воздух  справа, слева | «Бубенчики»  «Угадай-ка» (звенящие)  «Ритмическое эхо» |
| **октябрь** | Игровое распевание «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьевой  «Белка», | «Болтушка»  «Ириска»  «Веселые обезьянки» | Собачка «нюхает» воздух  вверху, внизу | «Музыкальная лестница»  «Солнышко – тучка»  «Угадай песню по 5 звукам» |
| **ноябрь** | «Два кота»,  «Цирковые собачки»,  «Кот и мышка» | «Заборчик»  «Болтушка»  «Змея» | Собачка радуется, высунув язык | «Угадай на чем играю»  «Найди ноту»  «Ритмическое эхо» |
| **декабрь** | «Лепешки», «Колобок» | «Футбол»  «Маляр»  «Змея» | «Лев рычит» | «Бубенчики»  «Кто саамы внимательный» |
| **январь** | «Барабанщик», «Эхо» | «Шинкуем морковь»  «Веселые обезьянки»  «Футбол» | Счет «от шепота до крика» от 1 до 10 | «Песня, танец, марш»  «Подбери картинку по настроению»  «Угадай-ка» (ударные) |
| **февраль** | «Бубенцы», | «Ириска»  «Змея»  «Маляр» |  | «Кого встретил колобок?»  «Лесенка – чудесенка»  «Кто как идет» |
| **март** | «Лебедушка»,  «Кот и рыбка», | «Болтушка»  «Веселые обезьянки»  «Ириска» |  | «Веселый поезд»  «Громко-тихо»  «Угадай-ка» (звенящие) |
| **апрель** | «Василек»,  «Сенокос», | «Заборчик»  «Ириска»  «Футбол» |  | «Музыкальный магазин»  «Ритмическое эхо»  «Лесенка» |
| **май** | «Цирковые собачки»,  «Сорока» | «Болтушка»  «Шинкуем морковь»  «Змея» |  | Выпускной вечер |

**2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности**

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в области художественно-эстетического воспитания детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Федеральный компонент** | **Региональный компонент** |
| Цель: развитие познавательных способностей, наблюдательности, любознательности  Задачи:  1.Формировать человека с активной жизненной позицией, творчески мыслящего, ответственного и инициативного.  2. Развивать познавательную активность детей в любом виде детской деятельности.  3. Способствовать эмоциональному благополучию детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.  4. Предоставлять детям возможность самовыражения | Цель: приобщение детей к культурным ценностям русского и бурятского народов, формирование представлений о малой Родине, о традициях и праздниках, об особенностях нашей природы.  Задачи:  1.Раскрывать творческий потенциал детей 2.Опираться на увлеченность детей и взрослых общим делом.  3.Насыщать предметно-пространственную среду и обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую, творческую и двигательную активность |

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети чувствуют, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, поддержаны взрослыми. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- развивающие музыкальные игры;

- музыкальные игры и импровизации;

- речевые игры,

- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке и сцене;

- самостоятельные опыты и эксперименты со звуками и звучащими и неозвученными инструментами, предметами быта.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

«дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**Младшая группа**

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы*:*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе ООД и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

**Средние, старшие группы**

Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира.

**Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.

- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.

- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.

- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.

- Привлекать детей к украшению группы , музыкального зала, коридорного пространства к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**Перспективный план работы по поддержке детской инициативы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Время проведения | Праздники  (все возрастные группы) | Конкурсы, выставки  (все возрастные группы) | Проекты(все возрастные группы | Акции,движения(все возрастные группы) | ответственный |
| Сентябрь | «До свидания,лето» | Выставка  рисунков «Мои краски осени» по прослушанным произведениям Г. Свиридова, П.И Чайковского и т.д. |  |  | Воспитатели муз.руководители,  ГИБДД |
| Октябрь | «Золотая осень»- утренники,  «Концерт ко дню пожилого человека» | Выставка шумовых инструментов, изготовленных в ходе совместной деятельности со взрослыми. |  |  | Воспитатели муз.руководители |
| Ноябрь | Концерт «Наши мамочки родные» |  | Проект  «Наши мамочки родные» | Акция «Добро делаем вместе» | Воспитатели муз.руководители, родители |
| Декабрь | Новогодниеутренники по всем возрастам | Выставка рисунков «Праздник новогодний снежный и блестящий» | Проект «Веселое новогодье» |  | Воспитатели муз.руководители |
| Январь | «Рождественские святки» | «Рождественский фестиваль» «Твори добро» | Проект«Рождественская история» |  | Муз. руководители , воспитатели, родители |
| Февраль | Фестиваль бурятской культуры «Белый месяц»  Познавательно – развлекательна программа «Сагаалган» | Выставка «Символ года» | Проект «Знакомство с культурой Бурятии» |  | Воспитатели муз.руководители, родители |
| Март | «Мамин праздник»  «Веселые девчонки» | Выставка изделий декоративно – прикладного искусства» |  |  | Воспитатели муз.руководители, родители |
| Апрель | День Земли,  Праздник «Пасха – Христово воскресение» | Неделя театрального искусства. Постановки музыкальных сценок и сказок. | Экологический проект « Живи Земля» | Экскурссия « Родник земли моей» | Музыкальные руководители, воспитатели, родители |
| Май | Утренник « День Победы», Выпускной бал | Выставка рисунков | Проект «Чтобы помнили…» | Экологическая тропа | Муз.руководители, воспитатели, родители |

**2.8.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка**)

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

* открытость к взаимодействию;
* возможность запросить, и получить информацию;
* инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
* возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Задачи:**

* обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
* обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Функциональное взаимодействие с родителями*** | ***Формы взаимодействия с родителями*** |
| Информационно-консультативная деятельность | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;  - анкетирование, опрос родителей;  - информационные стенды для родителей;  - индивидуальные консультации;  - интернет. Сайт МАДОУ детский сад»8 «Аюна»  - презентация достижений; |
| Просветительская деятельность | - лекции, беседы с родителями на родительских собраниях и индивидуально;  - библиотечка для родителей;  - педагогическая гостиная;  - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;  - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;  - форум на сайте МАДОУ детский сад №8 «Аюна» |
| Практико-ориентированная методическая деятельность | - дни открытых дверей;  - практические семинары;  - открытые занятия;  - детско-родительские проекты;  - выставки;  - смотры-конкурсы; |
| Культурно-досуговая деятельность | - развлекательные мероприятия;  - акции;  - музыкально - досуговая деятельность;  - день рождения ребенка, семьи, детского сада, и т.д.;  - игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально-ориентированная деятельность | - коллективные творческие дела;  - работа с картой индивидуального маршрута ребенка;  - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; |

***Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:***

1. *Принцип гуманизации и демократизации* педагогических отношений, предполагающий:

* безусловную сердечность педагога к детям;
* атмосферу уважения и доверия друг к другу;
* право ребенка на свободный выбор;
* право на ошибку;
* право на собственную точку зрения;
* право на свой собственный темп развития.

2*. Принцип диалогизации* педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.

3.*Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

* отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
* применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
* учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

*Необходимые условия:*

* совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
* уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
* проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
* воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

***Сотрудничество предполагает*** не только взаимные действия, но и ***взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.*** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

***Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:***

* стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
* разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
* создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
* организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;
* оказании дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

**Циклограмма взаимодействия с родителями на 2020-2021г.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата** |
| 1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»   «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».  Анкетирование родителей.   1. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников 2. Принципы программы «Элементарное музицирование», воплощение их в семье.   «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен  слушать ваш ребёнок»   1. «Когда зажигаются свечи».   Как провести зимний праздник в семье.  Организация музыкальных досугов дома, в семье. | Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.  Папка -раскладушка  Круглый стол  Консультация  Папка - раскладушка  Консультации  Папка - раскладушка  «Родительский день»  Папка - раскладушка | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с   музыкой.   1. Пение - как вид деятельности   Советы тем, кто хочет научиться петь.  Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.   1. «День открытых дверей».   Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.   1. Театральная неделя для родителей.   Как устроить домашний театр  «Как играть в сказку»  Как смотреть и оценивать спектакль.   1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.   Консультация родителей одарённых детей. | Папка - раскладушка  Папка - раскладушка Консультации  Консультации  Папка - раскладушка  «Семейные вечера»  Родительские собрания  Индивидуальные консультации | Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |

* **Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:  ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия. | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС ДО**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**Часть формируемая участниками образовательных отношений**

**Организация и содержание дополнительного образования детей.**

**Приоритетная деятельность – художественно- эстетическое,духовно-нравственное направление.**

Объем ООП части, формируемой участниками образовательного процесса, составляет не более 40% общего объема программы. Содержание образовательной деятельности части, формируемой участниками образовательного процесса, построено на основе следующих программ:

1. «Дети байкала – Байгал шадарай ухибууд» – Улан-Удэ: Издательство МАДОУ ЦРР №86 «Оюна» - детский сад, 2014 год. – 49 с;

2. «Приобщение дошкольников к традициям народной культуры бурят»- Лопсонова, З.Б., Малунова,Г.С.. [методическое пособие]– Улан-Удэ. Изд-во «Бэлиг», 2006г.с.104.

1. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», автор Князева О.Л., Махянева М.Д. Издательство: «Детство – Пресс» Санкт-Петербург, 2000г.
2. «Тутти»: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальнаяполитра», 2012. – 144с.;
3. Программа по духовно-нравственному воспитанию «Ростки доброты и веры» для детей 6-7 лет.

Реализация компонента ДОУ осуществляется через вокально-хоровой кружок «Горошинка»,индивидуальные занятия и занятия по подгруппам дыхательной гимнастикой, ритмопластикой во второй половине дня еженедельно. Кроме того, во все музыкальные занятия включены задачи, реализующие этот компонент.

* Реализуемые программы и методики соответствуют всем правовым аспектам, указанным в Письме Министерства образования и науки РФ от11 .12.2006г, №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».К программе составлен учебно–тематический план на учебный год. Содержание и задачи реализуемой программы дополнительного образования предполагает освоение детьми навыков и умений, превышающих стандарт реализуемой примерной основной общеобразовательной программы по развитию певческих навыков.
* Дополнительные образовательные услуги оказываются детям групп общеразвивающей направленности от 5 до7 лет. ООД по оказанию дополнительных образовательных услуг осуществляется во второй половине дня в режиме возрастной группе по подгруппам. Каждая подгруппа детей получает объем дополнительных образовательных услуг строго регламентированных СанПин.
* **Сетка занятий**
* **Занятия в студии провожу во второй половине дня**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | Место проведения |
| вторник | 15.30-15.50 | Музыкальный зал |
| пятница | 15.30-15.50 | Музыкальный зал |

* -дети 5 – 6 лет- двукратно в объеме 25 минут;
* -дети 6-7 лет-двукратно в объеме 30 минут.
* Курс занятий кружка рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). Занятия проводятся 2 раза в неделю по, во 2 половине дня. Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы.

**3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1.**В рабочей программе определено содержание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» с детьми 2 – 7-го года жизни:

* развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной  
  и др.)

**Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕНИЕ** | | |
| **ЗАДАЧИ** | **МЕТОДЫ И**  **ПРИЕМЫ** | **СРЕДСТВА** |
| **для детей 3-го года жизни** | | |
| * побуждать к подпеванию и пению; * способствовать развитию устойчивого слухового внимания; * способности петь вместе с другими; * создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого | * знакомить детей с русским народным творчеством; * дыхательная гимнастика;   -игровой (дидактические игры) Действие по образцу  -внесение игрушек  -создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)  -обыгрывание игрушек  -музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;   * наглядный(слуховая и зрительная наглядность; * показ игрушек * показ картинки * показ музыкальных инструментов; * практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  дикция-правильное дыханиезвукообразование -действие по образцу | * знакомить детей с малыми формами фольклора   (песенки, потешки);   * музыкально-дидактические игры с пением; * игры для дыхательной гимнастики; * давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание; * строить занятие в форме совместной игры с детьми; * игровое и учебное оборудование |
| **для детей 4-го года жизни** | | |
| * Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; * способствовать формированию звуковысотного слуха; * создавать условия для обучения детей пению естественным голосом; * создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций; * научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом; * исполнение песен хором с музыкальным сопровождением. | -продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * Игровой (дидактические игры); * Действие по образцу * Внесение игрушек * Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками) * Обыгрывание игрушек * Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»; * Словесный (беседа.подпеваниепотешек);  -Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет)Просьба произнести или пропеть словоОбъяснение  * Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;  -показ игрушек-показ картинки  * показ музыкальных инструментов; * Практической деятельности(упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);  -дикция-правильное дыхание-звукообразование  * действие по образцу | -продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора  (песенки,потешки, частушки);   * давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки); * музыкально-дидактические   игры с пением;  -игры для дыхательной гимнастики;  -давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;  -вместе с детьми повторять песенки;  -стимулировать запоминание детьми песенок;  -строить занятие в форме совместной игры с детьми |
| **для детей 5-го года жизни** | | |
| * способствовать формированию чувства ритма; * побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков; * обучение детей техники пения, * развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки; * побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без. | * специальные артикуляционные упражнения;   -интонационно- фонетические игровые упражнения;  -приемы звукоподражания;  пение взрослого acappella;  -прием «вопрос- ответ»;  -совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок | * игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо- психологические   особенности строения детского голосового аппарата;   * организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос; |
| **Для детей 6-го года жизни** | | |
| * развивать певческие умения детей; * умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; * произносить отчетливо слова; * Своевременно начинать и заканчивать песню; * Эмоционально передавать характер мелодии; * Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению; * побуждать детей импровизировать; * способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности; * развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него | -знакомить детей с фольклором Урала;  -показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;  - | -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;  -создать ситуации-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;  создать фонд любимых песен. |
| **для детей 7-го года жизни** | | |
| * совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию; * закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; * учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; * развивать умение чистоты интонирования в пении; * закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него; * учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; * создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен; * создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни | * работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием; * выразительное чтение текста песни в процессе разучивания; * коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно; * коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; * работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков; * знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями; | * применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях; * применение артикуляционной гимнастики; * предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;   -применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;   * организовать игры- драматизации; * приобщать к песням разных народов Урала; * участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях; * посещение детьми вокального кружка; |

**3.2. Традиционные музыкальные праздники и развлечения**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы, Праздник Белого Месяца «Сагаалган» и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно - как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак, расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня не более двух раз в неделю проводятся дополнительные занятия по выбору дошкольного учреждения: хоровая студия «Горошинка», ансамбль детского танца «Искорка». В это время планируются также тематические вечера досуга, занятия в кружках, свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

***Примерный годовой план проведения***

***праздников и развлечений на 2020 – 2021 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Месяц** | **1 младшая**  **группа** | | **2 младшая**  **группа** | **Средняя**  **группа** | **Старшая**  **группа** | **Подготовительная**  **группа** |
| **Сентябрь** | Муз.игра «Птичка прилетела» | | Игры-забавы  «Ладушки-ладошки» | Развлечение  «В стране весёлых песен» | Развлечение  «Музыкальные картинки» | Развлечение  «День моей фамилии» |
| **Октябрь** | Досуг  «Скачет зайка маленький» | | Осенняя сказка  «Под грибом» | Музыкальная сказка  «Муха-Цокотуха» | Музыкальная сказка  «Стрекоза и Муравей» | Музыкальная сказка  «Музыкальная история» |
| **Ноябрь** | Игры-забавы «Музыкальные игрушки» | | Игра с пением  «Кто у нас хороший?» | Развлечение  «В гости к сказке» | Семейный час «Весела была беседа» | Праздник «Живи в веках моя Россия» в рамках проекта |
| **Декабрь** | Развлечение «Наша ёлочка» | | Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!» | Праздник «Новогодние чудеса» | Праздник  «Чудеса под Новый год!» | Новогодняя постановка «Новогодний кипятильник «». |
| **Январь** | Игры – забавы  «Волшебный снежок» | | | Развлечение  «От Рождества до Святок» | Литературно – муз.композиция  «Зима- волшебница» | Рождественский фестиваль |  |
| **Февраль** | Развлечение  «Ладушки в гостях  у бабушки» | | Развлечение «23 февраля» | Познавательно – развлекательная программа «Сагаалган»  Праздник  «23 февраля» | Познавательно – развлекательная программа «Сагаалган»  Праздник  «23 февраля»Праздник  «Ты не бойся, мама!» | Детский фестиваль посвященный празднику «Сагаалган»  Конкурс детско-родительских проектов «Цвети моя Бурятия»  Военно-патриотическая игра «Зарница» |
| **Март** | Развлечение «Солнышко, посвети!» | | Праздник  «Вот какие наши мамы!» | Праздник  «Мамин день» | Праздник  «Мама – слово дорогое» | Праздник для мам по мотивам сказки «Морозко» |
| **Апрель** | Театрализованное представление  «На птичьем дворе» | | Музыкальная сказка «Лягушка Маша»  Развлечение  «В весеннем лесу» | Посиделки  «Весна пришла»  «Пасха – Христово воскресенье» | Посиделки  «Весна пришла»  «Пасха – Христово воскресенье» | Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья» |
| **Май** | Игры – забавы  «Музыкальные загадки» | | | Семейный час  «Нам вместе весело» | Праздник  «День победы» | Выпускной бал «Путешествие по радуге» |  | |
| **Июнь** | Развлечение «Вот какие мы большие» | Праздник на воздухе  «Детство – это я и ты» посвященное дню защиты детей | | | | |  | |

**3.3.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и**

**воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность**)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. Т.Э.Тютюнникова, А.И.Буренина « Тутти ». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.  3. Учебно-методический комплект к программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование»  4. Портреты русских и зарубежных композиторов  5. Наглядно - иллюстративный материал:  - сюжетные картины;  - пейзажи (времена года);  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»  6. Музыкальный центр «Samsung».  7. Ноутбук  8. Интерактивная колонка  9. 2 микрофона  10. Цифровое пианино |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»  2. «Мишка и мышка»  3. «Чудесный мешочек»  4. «Курица и цыплята»  5. «Петушок большой и маленький»  6. «Угадай-ка»  7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»  2. «Лестница»  3. «Угадай колокольчик»  4. «Три поросенка»  5. «На чем играю?»  6. «Громкая и тихая музыка»  7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»  2. «Солнышко и тучка»  3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»  2. «Выполни задание»  3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»  2. «Что делают дети»  3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»  2. «Наше путешествие  3. «Определи по ритму» |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 3. Разноцветные шарфы - 25 штук.  4. Разноцветны платочки – 50 штук.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  7. Косынки (желтые, красные, зеленые, белые) – 33 штуки.  8. Дорожки (3 метра) желтые (2), оранжевые(2).  9. Полотна белые (3 метра) – 3 штуки  10. Шарфики белые – 8 штук  11Шарфики голубые – 6 штук  12. Платки –русские – 10 штук  10. Султанчики зеленые, красные, голубые, желтые – 50 штук  11. «Гонзики» - 30 шт |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Неозвученные музыкальные инструменты  - бесструнная балалайка – 5 штук;  - трехступенчатая лестница;  - гитара – 3 штуки.  2. Ударные инструменты:  - бубен – 10 штук;  ;  - деревянные ложки – 40 штук;  - трещотка – 3штука;  - треугольник – 8 штук;  - колотушка – 2 штуки;  - коробочка – 3 штуки;  - балийский круговой ксилофон- 2 шт  - оркестр народных инструментов « Уральские самоцветы»  - колокольчики – 40 штук;  - металлофон (хроматический) – 2 штуки;  - маракас – 20 штук;  - металлофон (диатонический) – 7 штук;  - ксилофон – 9 штук;  3. Духовые инструменты:  - свистульки – 3 штуки;  - дудочка – 1 штука;  - губная гармошка – 2 штуки;  -флйты- 5 штук  4. Струнные инструменты:  - арфа; |

* 1. ***Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности***
* альбомы с иллюстрациями по основной программе;
* атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
* атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
* музыкальные центры в группах

**Задачи:**

* организация музыкальных игр;
* побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
* побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
* побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
* побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

**Литература**

1. «Реализация федерального образовательнгого стандарта дошкольного образования: результаты и перспективы» МалуноваГ.С., Чистякова А.А. , Малкова А.Н., Улан-Удэ 2017 г., 289с.

Программы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Кмарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2012.
2. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти»:Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста .-СПб.:РЖ «Музыкальная политра», 2012.-144с.

Методические пособия:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
2. Т.Э.Тютюнникова Доноткино. Часть 1. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. -96с»
3. Т.Э.Тютюнникова Доноткино. Часть 2. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. -96с»
4. Т.Тютюнникова Вариации на темы Шульверка.Ор1./Элементарное музицирование моем классе. Учебно –методическое пособие. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2017.-68с.с илл.
5. Тютюнникова Т.Э Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно- методическое пособие.СПб.: ЛОИЛО,2003. – 100с. .
6. Орф–фокус2015.Сборник Орф-Шулверк Ассоциации (RusФOSA).\_Педагогическое общество Росии, 2016. – 56с.: ил.

1. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.

1. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
2. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста), 2-е изд., испр. И доп. –СПб.: ЛОИРО,2000. – 220 стр.
3. Радынова О.П. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры. Народные колыбельные песниМ.: Издательств «Гном -Пресс», 2000.64 с. (Музыка для дошкольников.)
4. В Радынова О.П. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры. Природа и музыка М.: Издательств «Гном -Пресс», 2000.64 с. (Музыка для дошкольников.)
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. МерзляковаС.И. Песни и упражнения для голоса. М- ТЦ Сфера , 2015 – 80 стр. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
7. МерзляковаС.И. Песни и упражнения для голоса. М- ТЦ Сфера , 2015 – 80 стр. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
8. МерзляковаС.И. Учим петь детей. 5-6 лет, ТЦ Сфера , 2014 – 160 стр.
9. МерзляковаС.И. Учим петь детей. 3-4 года, ТЦ Сфера , 2014 –80 стр.
10. МерзляковаС.И. Учим петь детей. 4-5 лет, ТЦ Сфера , 2014 – 96 стр.
11. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников, Изд. «Учитель», 48 стр.
12. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа 3-4 года, Мозаика-Синтез, 2016 г. – 160 стр.
13. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду средняя группа 4-5 лет, Мозаика-Синтез, 2017 г. – 192 стр.
14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е.Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет, Мозаика-Синтез, 2015 г. – 96 стр.
15. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду 5-7 лет, Мозаика-Синтез, 2005 г. – 152 стр.
16. Комарова Т.С. Народное искусство –детям 3-7 лет, Мозаика-Синтез, 2016 г. – 224стр.
17. Лыкова И.А., Шипунова В.А., Народный календарь Зима-чародейка, ИД Цветной мир, 2013 г., 96 стр.
18. Лыкова И.А., Шипунова В.А., Народный календарь Лето красное, ИД Цветной мир, 2013 г., 96 стр.
19. Лыкова И.А., Шипунова В.А., Народный календарь Весна-красавица, ИД Цветной мир, 2013 г., 96 стр.
20. Шмелева Е.Б. Пальчиковые игры пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей 2-4 лет, Ювента, 2008 г – 48 стр.
21. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
24. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
25. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей - 1, Музыкальная палитра С-П, 2014 г., 44 стр.
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей- 2, Музыкальная палитра С-П, 2005 г., 48 стр.
27. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей - 3, Музыкальная палитра С-П, 2005 г., 40 стр.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей - 4, Музыкальная палитра С-П, 2006 г., 44 стр.
29. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей - 5, Музыкальная палитра С-П, 2007 г., 44 стр.
30. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей - 1, Музыкальная палитра С-П, 2008 г.
31. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей - 2, Музыкальная палитра С-П, 2008 г.
32. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – 2, Музыкальная палитра С-П, 2007 г.
33. Буренина А.И., Коммуникативные танцы-игры для детей, Музыкальная палитра С-П, 2004 г., 36 стр.
34. Федорова Г.П., Танцы для мальчиков, Музыкальная палитра С-П, 2011 г., 48 стр.
35. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
36. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
37. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
38. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
39. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.

Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная политра», «Созвучие», «Колокольчик»