Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад

№8 «Аюна»

Проект:

«Музыкальное развитие детей в исследовательской деятельности»

Выполнил: музыкальный руководитель Серебренникова С.М.

**2019- 2020 учебный год.**

**Технологическая карта проекта:**

**Название проекта:** «Музыкальное развитие детей в исследовательской деятельности»

**Интеграция образовательных областей:** художественно – эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие.

**Тип проекта:** творческий.  **Участники проекта:** музыкальный руководитель, дети всех возрастных групп, воспитатели, родители воспитанников. **Продолжительность проекта:** долгосрочный

**Актуальность проекта:**

Ребенок – дошкольник по природе своей исследователь. Неутомимая жажда новых впечатлений, любознательность, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты естественного детского поведения.  Среди вопросов, которыми они одолевают родителей и воспитателей, немало таких, как: «Зачем чирикают воробьи?»  или «А как звучит музыка?» и т. п. Ответить на такие вопросы достаточно сложно, а вот создать ситуацию, в которой ребёнок с помощью проведения опыта и, анализируя свои действия, сделает вывод и ответит на собственные вопросы, можно. Задача взрослых постоянно поддерживать и развивать интерес к исследованиям, приобретению опыта успешной собственной исследовательской деятельности.

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки? Почему их так много - целое море? Откуда берутся звуки?

* **Гипотеза проекта:**дрожит, значит звучит… **Цель проекта:** Познакомить детей с принципами образования и улавливания звука.

**Задачи:** Обучающие:

* Формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях.
* Расширять кругозор детей в области естественных наук и искусства.
* Повысить у детей интерес к звучащим предметам и инструментам через упражнения, игры, сказки;

Развивающие:

* Развивать у детей умение наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, высказывать свою точку зрения, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи используя знания и представления из разных областей наук и искусства.
* Развивать музыкальные и творческие способности на основе интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности через создание самодельных музыкальных инструментов в партнерском сотрудничестве взрослых и детей;

Воспитательные:

* Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов ДОУ – участников реализации проекта.
* Формировать навыки сотрудничества детей, педагогов, родителей как равных субъектов воспитательно - образовательного процесса.
* Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных игрушках-инструментах.
* Воспитывать любознательность, интерес к музыкальной деятельности,

Для реализации поставленных задач необходимо использование таких **методов как:**

* творческие исследования, презентации продуктивной деятельности детей;
* словесный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
* наглядный (показ, видеопросмотр, работа по инструкции);
* практический (проведение опытов);
* репродуктивный (восприятие и усвоение готовой информации);
* частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
* исследовательский метод;
* метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые, эмоциональные ситуации, похвала, поощрение)
* игровой метод -  педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

Реализация методов не возможна без использования ***дидактических принципов:***

* Принцип индивидуального подхода к детям;
* Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.
* принцип систематичности и последовательности – такой порядок  
  изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные;
* принцип доступности – обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно детям;
* принцип проблемного обучения – дети в процессе музыкальных игр,  
  развлечений, досугов, викторин, занятий сами добывают новые знания, в  
  результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление  
  навыков;
* принцип игровой подачи материала.

Чтобы сохранить у детей интерес ко всему новому, использую такие  
 **инновационные технологии:**

- личностно – ориентированный подход к детям;  
- интегрированная система;  
- здоровьесберегающие технологии;  
- игровые методы и приемы;  
- проектная деятельность.

**Основные формы реализации проекта:**

Система работы **с детьми** представлена через организацию: - тематических НОД ; -интегрированных занятий; -развлечений,  праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. - просмотр видеороликов по теме проекта, фрагментов познавательных телепередач, мультимедийных презентаций, мультфильмов;.

Формы организации взаимодействия **с родителями:**

- письменные консультации по темам «Музыкальные эксперименты дома», «Музыка и здоровье»;

- размещение на сайте детского сада информационных просветительских материалов по теме проекта;

- выступление на родительских собраниях с освещением вопросов по реализации инновационного проекта;

- анкетирование родителей с целью выявления мнений и пожеланий о работе по проекту;

- участие родителей в досуговых мероприятиях;

Формы организации взаимодействия **с педагогами:**

- устные консультации по темам: «Организация зоны музыкального экспериментирования в группах;

- участие в мероприятиях по теме проекта;

- организация практической мастерской «Музыкальные опыты».

**Необходимые условия реализации проекта:**

-интерес детей и родителей;

-методические разработки;

-интеграция со специалистами детского сада.

**Ожидаемые результаты.**

При условии реализации данного проекта мы рассчитываем получить

следующие результаты:

**Дети:**

* Дети познакомятся с деревянными, шуршащими, стеклянными звуками, научатся музицировать и импровизировать на инструментах – самоделках.
* У детей появится интерес к самостоятельной музыкально-игровой деятельности, разовьются их коммуникативные качества: способность ладить и договариваться друг с другом.
* Дети научатся экспериментировать со звуками, у них проявится интерес к открытиям и оригинальному самовыражению в повседневной жизни.
* Сформированы навыки речевой коммуникации: они умеют открыто высказывать собственное мнение, анализировать, делать выводы, живо реагировать на происходящее, используя знания и представления из разных областей наук и искусства.

**Родители** - непосредственные участники и источники информации :

* повышение интереса и внимания к музыкальной деятельности ребенка;
* сближение с детьми и педагогами, интерес к событиям, происходящим в детском саду;

**Педагоги:**

* создать условия в которых пребывание детей в детском саду будет интересным, современным, занимательным и способным сохранять свою притягательность в течение всего учебного года;
* педагоги детского сада освоили новые технологии в процессе реализации инновационного проекта
* желание после проведённого проекта продолжить работу в этом направление, заинтересованность других воспитателей проектным методом.

**Этапы реализации проекта:**

1.Подготовительный:

* сбор и анализ информации по теме;
* обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора; определение цели и задач проекта.
* анализ условий ДОУ;
* пополнение предметно- развивающей среды;
* подготовка музыкальной и методической литературы;
* подбор консультативного и наглядного материала для родителей, педагогов;
* разработка содержания досугов и праздников;

2. Основной:

* разработка плана работы над темой;
* внедрение различных форм работы по теме в образовательное пространство ДОУ;
* разработка и проведение НОД; праздников, развлечений;
* разработка консультаций для родителей и педагогов по теме проекта.

3. Заключительный:

* реализация проекта в образовательную практику;
* обобщение результатов работы.;
* анализ деятельности.

**Вывод:**

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.

2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

3. Если проект не становится способом достижения, отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспосабливаясь, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.

4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Литература

1. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003

2. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003. Изд – во «Либерия – Бибинформ», Москва, 2003

3.«Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества… №5 – 2006.- СПб.

4. Интернет пространство

**План работы над проектом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Месяц** | **План работы над проектом** |
| 1. | август | 1. Выбор темы проекта, обоснование ее актуальности.  2. Подбор материала, изучение опыта по теме «Музыкальное развитие детей в исследовательской деятельности»  3. «Звук живёт в любом предмете» -игра-эксперимент в старшей группе.  4. «Почему все звучит?» -игра –эксперимент в средней группе. |
|  | сентябрь | 1.Формулирование целей и задач проекта, прогнозирование результатов.  2.Подбор методического материала.  3. «Музыка или шум»- игра-эксперимент в средней группе. |
| 3. | октябрь | 1. Подбор методической литературы.  2. Разработка консультаций по теме проекта. |
| 4. | ноябрь | 1. Составление конспектов, сценариев, консультаций.  2. Пополнение предметно – развивающей среды.  3. «Звук живёт в любом предмете» -игра-эксперимент во 2 младшей группе.  4. «Откуда берётся голос»- развлечение |
| 5. | декабрь | 1. Пополнение информационно – консультативных папок –передвижек.  2. Оформление информационных стендов.  3. «Музыкальные загадки»- муз. дидактичиская игра во 2 младшей группе. |
| 6. | январь | 1. Оформление проекта «Музыкальное развитие детей в исследовательской деятельности».  2. Разработать возможности внедрения различных форм работы по теме самообразования в образовательное пространство ДОУ. |
| 7. | февраль | 1 Сбор данных по результатам деятельности. |
| 8. | март | 1 Сбор данных по результатам деятельности.  2. Выдвижение новых целей |
| 9. | апрель | Оформление стенда |
| 10 | май | Подведение итогов работы над темой. |